stripweekblad nr. 5

abonneeprijs 75 cent per nummer

losse nummers 90 cent

PEP



PEP post

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 5 - 1 februari 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40



Bonk

Wij (ik en hij) willen Woodstock (dat vogeltje uit de Peanuts) van harte feliciteren met zijn 2e verjaardag op afgelopen 1 december a.s. Wij zouden ook graag het adres van Woodstock & een uithaler hebben.

2 fans, MB en RdB uit Amstelveen en Uithoorn

P.S.: Kan Woodstock niet in de leer bij de Rode Baron?
P.P.S.: Laten andere Woodstock-fans ons een briefje schrijven! (R. de Best, Nicolaas Beetslaan 20, Uithoorn of M. Bronkhorst, Vogelkerslaan 11, Amstelveen...).
P.P.P.S.: Wilt u misschien een VOGELnummer maken, met WOODSTOCK!!!, natuurlijk.

Een aardige suggestie, die gepaste overweging verdient (D.I.R., dir.)



Film 1

Geweldig zeg, die filmrubriek! Dat moet er in blijven; ook met die fotoos erbij. En om het nog beter te maken: zou het ook mogelijk zijn erbij te zetten waar een film draait of gaat draaien (in de grote steden) en wat de minimumleeftijd voor zo'n film is?

Huib den Draak, Vlaardingen

Waar: in verband met onze deadline onmogelijk (we weten acht weken van tevoren echt niet of een film geprolongeerd wordt). Voor wie: we bespreken alleen films die we geschikt achten voor PEPkijkers (de filmkeuring wordt toch binnenkort afgeschaft, gelukkig). (J. d. R.)

Film 2

Ik vind het plan van de filmrubriek erg goed en ik hoop, dat PEP deze rubriek zal houden, tot in der eeuwigheid. De vorm is erg





Film 3

Deze week ontving ik het „filmnummer" van PEP (Nr. 48). Tot mijn grote genoegen stond hier een artikel in van Jan de Rooij onder de kop: Film. Chef Jan zegt dat striptekenaars en stripbladredacteuren doorgaans filmliefhebbers zijn. Dat dit maar al te waar is, hebben hij en Martin Lodewijk wel bewezen, toen zij kandidaten waren voor de filmkwis „Voor een briefkaart op de eerste rang", bravo jongens, dat was geweldig! Ook stripliefhebbers en strippofielen zijn volgens mij voor het grootste deel ook filmliefhebber. Dit is natuurlijk niet zo heel erg verwonderlijk, want strips en films hebben veel met elkaar gemeen. Daarom moet de filmrubriek in elk geval blijven! De vorm van de rubriek is wel goed. Over de inhoud: nieuwe en vrij nieuwe films bespreken, maar ook graag wat meer over beroemde acteurs (Wayne, Guinness, Curtis, Douglas e.a.) vertellen. Tot zover de film.
De nieuwe opzet van PEP is geweldig. Ik vind die themanummers een verbetering. Ik heb desondanks nog wel een paar wensen: 1. meer affiches van stripfiguren. 2. Geen strips plaatsen op de achterkant van die affiches. 3. Hendrik IJzerbroot terughalen naar PEP, als Lodewijk dat mag van de Nederlandse Geheime Dienst. 4. Sterkere albums uitbrengen van Oberon. Na één keer lezen liggen alle bladen los! Schande!! 5. Marcel Gotlib blijven plaatsen. 6. Attanasio vragen of hij wat meer zorg wil besteden aan zijn tekeningen. Als ik Johnny Goodbye — Gangsters in Chicago, of: De stille ster vergelijk met „Gangsters en grafkransen", waren de strips vroeger (ongeveer 4 jaar geleden) veel beter dan tegenwoordig. Hetzelfde geldt voor de Macaroni's! 7. Ga door met interviews met striptekenaars. De groeten aan uw medewerker O. Blunder (mogen er meer werken van deze olijke guit verschijnen!).

Henk de Vries, stripoteek „Obelix", Heerenveen

1.5.7. Ja! 2. Als het kan. 3.4. Tja... 6. Dino, luister eens... (Pepita)

In dit nummer knallen de geweren, donderen de kanonnen en zoeven de pijlen door het winterse zwerk. Ik houd daar persoonlijk niet zo van. Maar niemand hier vraagt mij wat. Soms word ik wel een beetje bang. De manier waarop ze soms naar me kijken... Goed, ter zake, wat moet dat moet, en zo meer. Oorlog in het dierenrijk (18) en mensenrijk (23). Geweld in de film (14) en de strip (38). Bruutheid bij Jacovitti (36 en 44), Goscinny (4 en 48) en Hubinon (8). Van je pang pang.
Pietje Peng, mijn detector (is al een hele tijd stuk)

goed, maar misschien zou PEP eens per week een oudere „film-hit" kunnen bespreken, zoals bijv. Mash, Little Big Man, Midnight Cowboy, en goede films die niet zo in de bekendheid komen, zoals Jeremiah Johnson, Deliverance. Ik ben een erg groot filmliefhebber en ik vind dat PEP hiermee iets heel goeds doet. Ik ken aardig wat stripliefhebbers die tevens filmliefhebber zijn. Groeten aan alle tekenaars en aan gangsterfilm-koning Martin Lodewijk.

R.J. Karreman, Rotterdam

Hoe een raar idee toch aan kan slaan (PP).





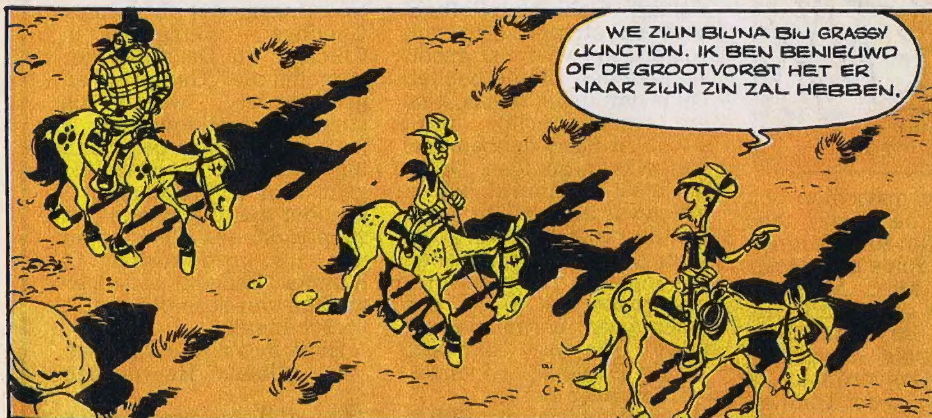
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

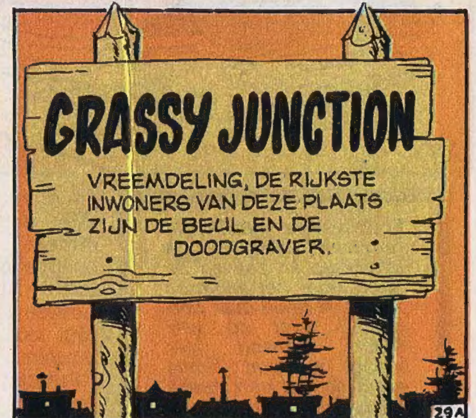
De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

LUCKY LUKE

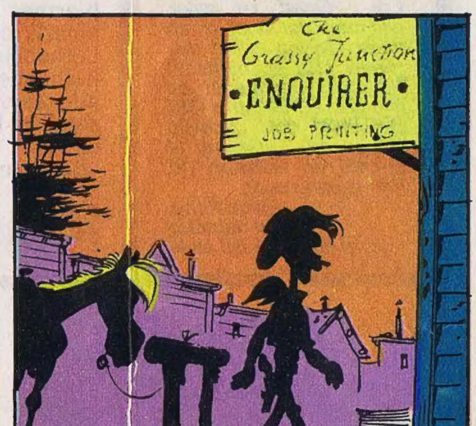

'S OCHTENDS...
JE BENT EEN COYOTE, TEX. MAAR OMDAT DE GROOTVORST JE GRAAG MAG, LAAT IK JE GAAN. PAS WEL OP VOOR DE SHERIFF. HIJ IS HIER IN DE BUURT.
MAAK JE MAAR NIET ONGERUST.




WE ZIJN BIJNA BIJ GRASSY JUNCTION. IK BEN BENIEUWD OF DE GROOTVORST HET ER NAAR ZIJN ZIN ZAL HEBBEN.


GRASSY JUNCTION
VREEMDELING, DE RIJKSTE INWONERS VAN DEZE PLAATS ZIJN DE BEUL EN DE DOODGRAVER.
29A


ZIJNE HOOGHEID WIL EEN KRANT KOPEN. MISSCHIEN DOET HIJ DAN WEER EEN GOED IDEE OP.
GAAN JULLIE MAAR NAAR HET HOTEL. IK HAAL ER WEL EEN.


The Grassy Junction
ENQUIRER
JOB PRINTING


MAG IK EEN KRANT ?
EEN OGENBLIKJE. IK BEN BIJNA KLAAR MET DRUK-KEN.


ACH, GEEF ME METEEN MAAR DE HELE EDITIE.
OH, DAN DRUK IK ER NOG EEN PAAR BIJ.
29B

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst





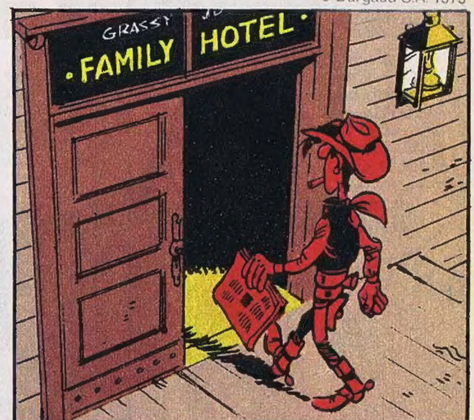


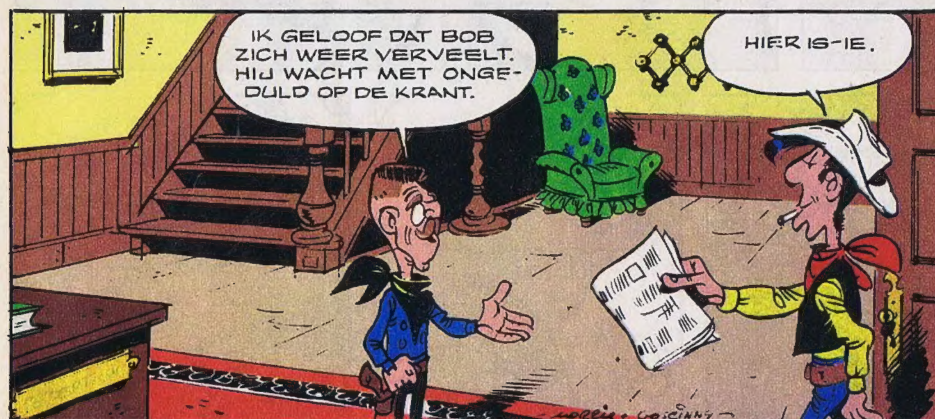










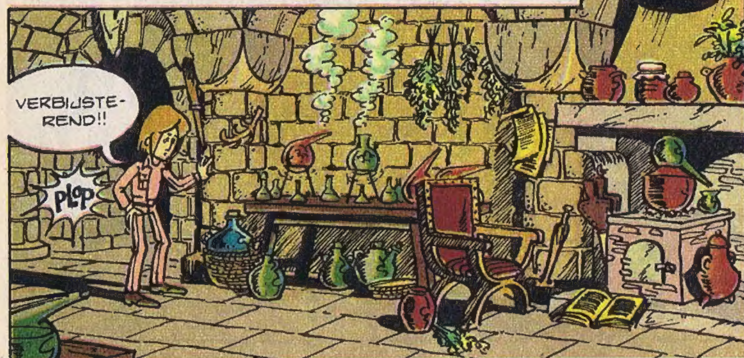


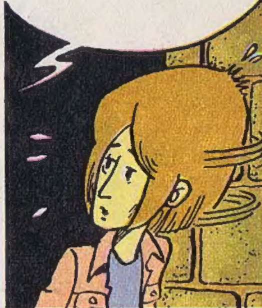


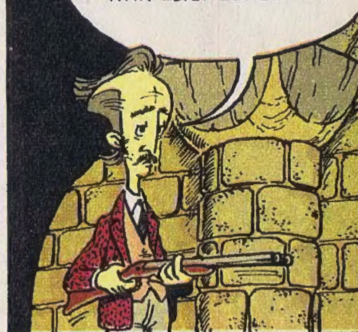
WORDT VERVOLGD

Titus

HET VINGERWIJZERTJE HAD ME OP DE PLAATS GEBRACHT, WAAR ALLES WAS BEGONNEN: DE ALCHEMISTISCHE WERKPLAATS VAN OOM ALISTAIR...

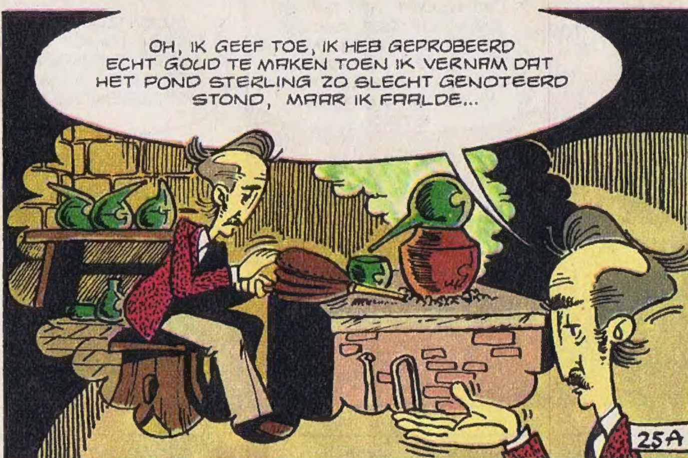








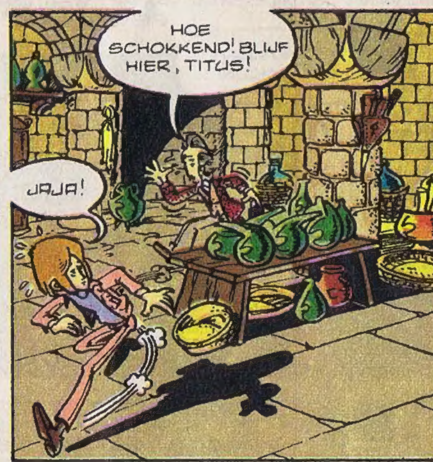


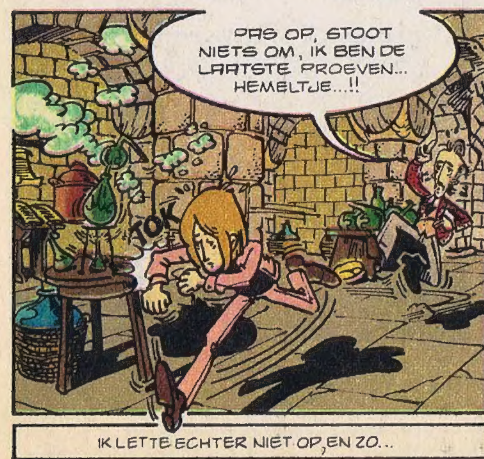






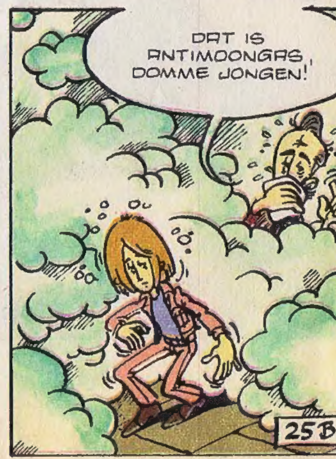






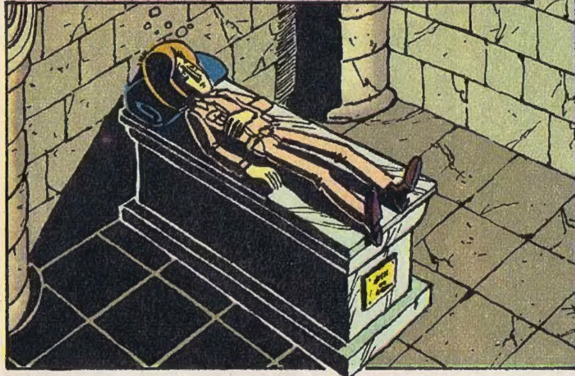




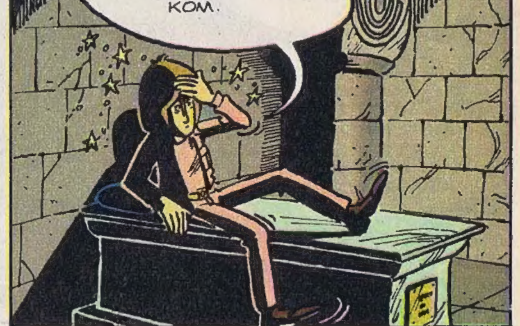


DOOR:
HENK 'T JONG
KLEUR:
ADRIE VAN MIDDELKOOP

de goudpaniek







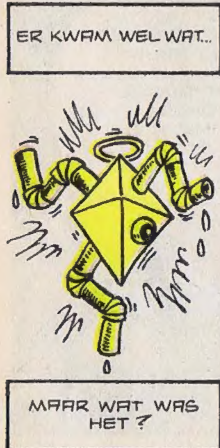


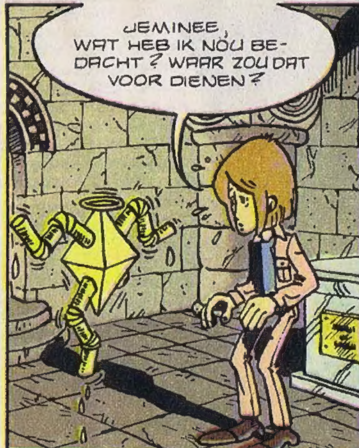






26A









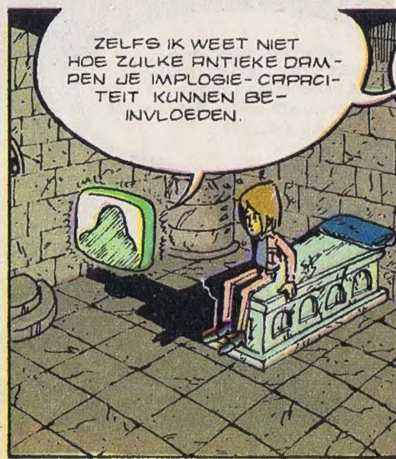




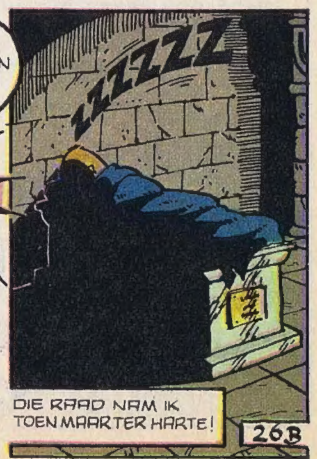










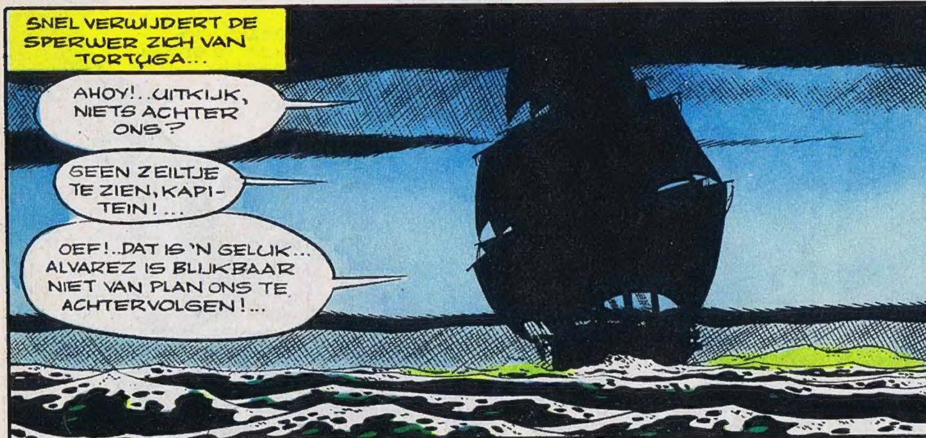


HENK 'T JONG 73

WORDT VERVOLGD

Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

















de onzichtbare piraat



















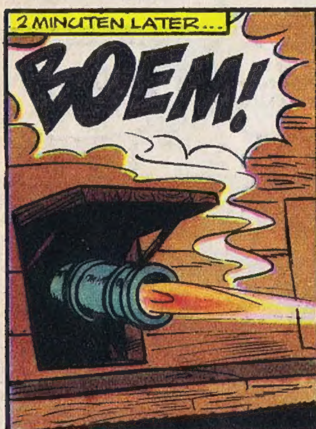
Roodbaard



WEL ALLE DUIVELS! JE HEBT GELIJK, DRIEPOOT!.. DAT IS INDERDAAD HET SCHIP VAN M'N VADER.. MAAR WAT IK NIET SNAP.. WAARVOOR AL DIE CAMOUFLAGE?
MISSCHIEN IS HET WEER EEN VAN Z'N NIEUWE STREKEN..



ERG VREEMD.. ROODBAARD ZOU DE SPERWER TOCH ZEKER WEL HERKENNEN.. WAAROM GEEFT HIJ ONS GEEN ENKEL SIGNAAL?
HMM ... DAAR HEB JE GELIJK IN ... DAT IS NIKS VOOR MIJN VADER ... IK ZAL EEN LOOS SCHOT LATEN GEVEN ... WE ZULLEN 'NS ZIEN ...



2 MINUTEN LATER ...
BOEM!



?.. GEEN ENKEL TEKEN ... WAT IS DAT?
KIJK!.. HIJ WENDT DE STEVEN ... HIJ KOMT RECHT OP ONS AF, DAT ZIT ME NIET LEKKER, JONGEN!...



WE ZULLEN ZIEN, OUWE VOS!...
ALLE HENS AAN DEK! IEDEREEN OP Z'N POST!!! BEMAN DE KANONS!!!
P 19.A



HET VREEMDE SCHIP KOMT HOE LANGER HOE DICHTERBIJ ...
DAT IS HELEMAAL VREEMD! .. ER IS NIEMAND TE BEKENNEN ... JE ZOU ZEGGEN DAT ZE ALLEMAAL ACHTER DE BOORDEN ZITTEN!
HET IS WEL ZEKER DAT HET DE ZWARTE VALK IS, ERIK ... MAAR ZE IS ZO VERANDERD DAT ALLEEN IEMAND DIE HAAR HEEL GOED KENT, HET ZIET ...
LATEN WE NOG 'N KEER PROBEREN KONTAKT TE KRIJGEN!



AHOY!... VREEMD SCHIP, IK VRAAG U, U BEKEND TE MAKEN!... DIT IS DE SPERWER EN IK BEN KAPITEIN LEROUGE ...



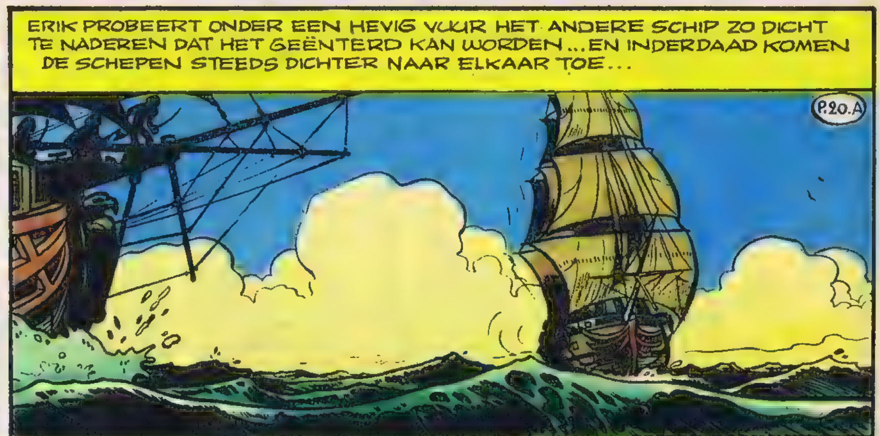
MET SPANNING WACHT ERIK OP EEN ANTWOORD, MAAR HET BLIJFT STIL ... DAN WORDEN OPEENS DE GESCHUTSPOORTEN VAN DE ZWARTE VALK GEOPEND ...
VUUR!
VUUR!
ALLE DUIVELS! WAT HEEFT DAT TE ...
P.19 B

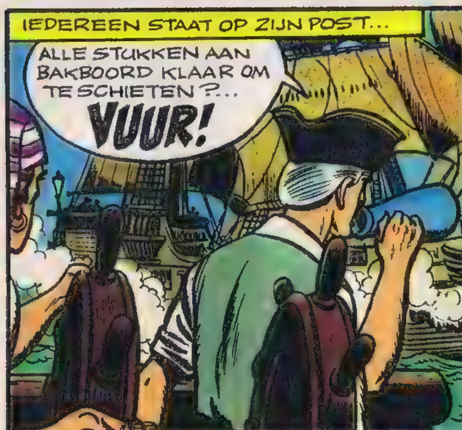
de onzichtbare piraat













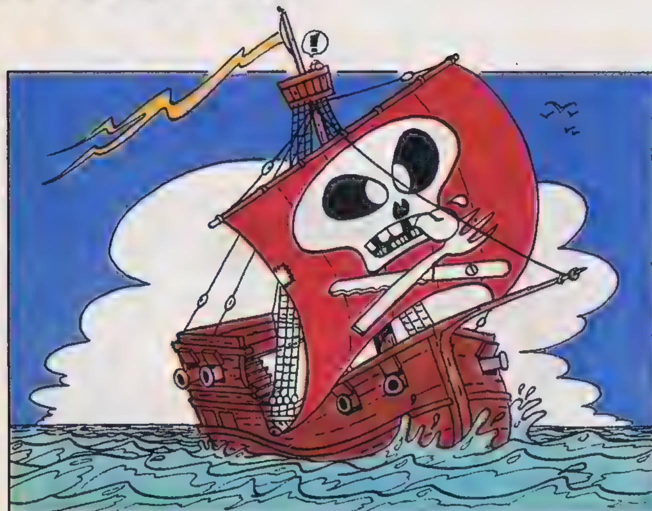




WORDT VERVOLGD

boem

door Joop Mommers

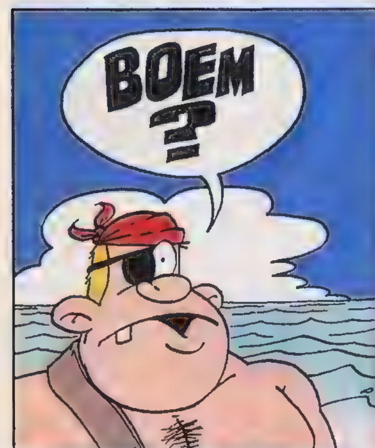








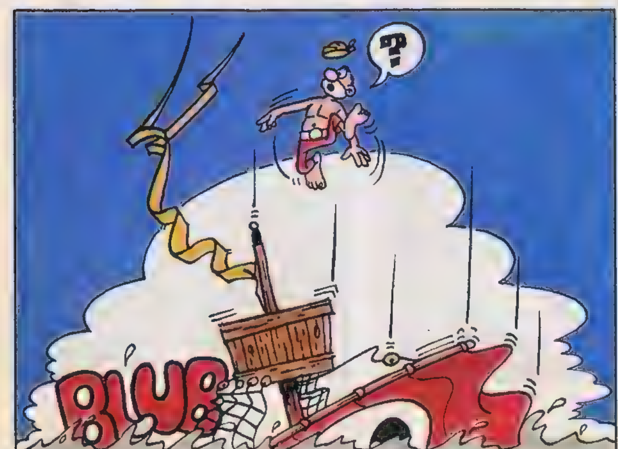










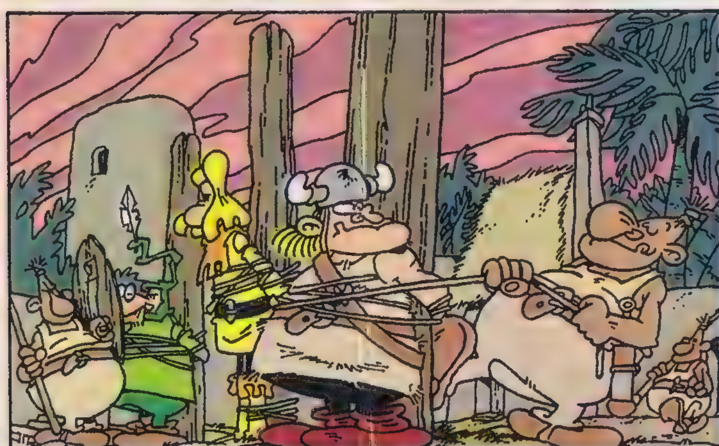




JORIS P.K.

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

TEGEN HET VALLEN VAN DE AVOND BEREIKEN DE WILDE MANNEN MET JORIS, PLOK EN HORATIO KONIJNENBAL ALS HUN GEVANGENEN, HUN NEDERZETTING.













WORDT VERVOLGD

GEWELD



Geweld in de film! „Waar heb dat nou voor nodig" zou Sjefke van Oekel zeggen. Moet je nou in dit toch zo opvoedende weekblad over films gaan praten waarin geweld centraal staat? Tja, waarom niet. Het is gewoon een feit dat de huidige maatschappij een zekere agressie vertoont. Een zucht naar geweld aangekweekt door politieke en militaire ontwikkelingen. De vijf films die ik hier bespreek (waaronder twee oudjes) zijn het antwoord van de filmindustrie op die mentaliteit. Als jij ook allerlei onlustgevoelens kent, kun je ze misschien bij deze overigens uitstekende films afreageren. Dat is dan weer mooi meegenomen.

Oklahoma Crude



met George C. Scott, Faye Dunaway en Jack Palance



Vijftien jaar geleden verwachtte de filmwereld nog veel van de Amerikaanse regisseur Stanley Kramer. Maar die hooggespannen verwachtingen loste Kramer niet in. Na een uitstekende film als The Caine Mutiny bleek steeds duidelijker dat zijn filmtalent inhoud en oorspronkelijkheid miste. Vooral het in 1967 uitgebrachte Guess Who's Coming To Dinner was een enorme misser. Met Oklahoma Crude revancheert Kramer zich. Het is zonder meer een uitstekende actiefilm. De rolprent speelt zich af in het Amerika van 1910. Lena Doyle (Faye Dunaway) werkt aan haar eigen oliebron, nog zonder olie, als haar vader Cleon (John Mills) arriveert. Sinds haar tweede jaar heeft ze hem niet meer gezien en ze deelt hem dan ook op niet misteverstane wijze mee dat ze niets meer met hem te maken wil hebben. Dan roept Cleon de hulp van Mase (George C. Scott) in en na heel wat geredeneer accepteert Lena hun hulp. Dan arriveert ene Hellman (Jack Palance) van de machtige Pan-Oklahoma Gas en Olie Maatschappij, die haar een contract aanbiedt. Lena weigert waarop zij (!) en haar helpers in elkaar worden geslagen. Als ze olie aanboort, gaat Hellman pas echt tot de aanval over. Er ontstaat een hevige strijd, waarin blijkt dat ook vrouwen raak kunnen schieten. Gaat dit zien!

Magnum Force

met Clint Eastwood en Hal Holbrook



Keihard meedogenloos is de politiefilm Magnum Force (Dirty Harry, deel 2) waarin Clint Eastwood als een wat slordige politieman de hoofdrol speelt. De film is een variant op het langzamerhand bekende genre waarin jongens als Steve McQueen en Charles Bronson uitmunten: rechttoe-rechtaan, zonder glamour en vooral zonder sentiment. Magnum Force is een storytelling rond Harry Callahan, een grimmige rechercheur die verbeten zijn gang gaat. Callahan is een eenzame figuur die als een foxterrier in de weer is in wat hem is toebedeeld als zijn jachtterrein: een grauw politiedistrict met als thuisbasis het bureau. Een plaats waar de spanningen van het werk zich voortzetten in onbevredigende contacten met zijn superieuren. Clint Eastwood zet een man neer waar je onmiddellijk in wilt geloven. Zo zal er inderdaad wel ergens één rondlopen. Wat de film een extra betekenis geeft, is het keiharde, ontluisterende beeld dat wordt gegeven van de werkwijze en de mentaliteit van de Amerikaanse politie. Er wordt weer eens duidelijk gesteld dat corruptie en intimidatie, zeker in de hogere rangen, tot de goede gewoonten behoren.
Regisseur van deze film is Ted Post, de man van de Amerikaanse spaghetti-western Hang 'em High. Post is vroeger verantwoordelijk geweest voor vele Peyton Place-afleveringen. Dat is gelukkig niet aan Magnum Force af te zien.



IN DE FILM

door Jan de Rooij

BONNIE & CLYDE

met Warren Beatty, Faye Dunaway en Gene Hackman

Het salvo van kogels, dat de bosjes langs de weg naar Arcadië (Louisiana) uitspuwen, is een salvo van haat. De stormvlaag uit de wapens van de verscholen sheriff en zijn helpers perforeert de cremekleurige Ford en doorzeeft de jonge lichamen van de beide inzittenden. Vier camera's tegelijk met verschillende snelheden en verschillende lenzen schrijven het slot van de ballade van Bonnie & Clyde. Het slot van één van de meest gewelddadige scènes uit de filmhistorie. Het slot van misschien wel de beste film die sinds jaren uit Amerika is gekomen. Bonnie & Clyde vormt een stukje geschiedenis dat al gemythologiseerd was in de dertiger jaren door de banken berovende en moordende helden zelf. Dat ze in deze jaren op een bepaalde manier vereerd werden, is begrijpelijk. De crisis teisterde de zuidelijke staten van de VS en de banken werden gehaat, omdat ze vaak op meedogenloze wijze de pachten van de boeren trachtten te innen. Wat de roem van het tweetal nog verhoogde, was het feit dat ze foto's van zichzelf en ballades opstuurden naar de kranten. Of ze in al hun naïeviteit wel zo aardig geweest zijn als regisseur Arthur Penn ze toont lijkt twijfelachtig, maar dat doet er voor de beoordeling van de film weinig toe. Het spel in Bonnie & Clyde is uitstekend. Warren Beatty speelt als Clyde zijn beste rol en ook Faye Dunaway's Bonnie mag er wezen.





The Stone Killer

met Charles Bronson en Martin Balsam

Voor de liefhebbers van ongecompliceerde knokfilms en de fans van Charles Bronson is The Stone Killer een aanradertje. Charles speelt weer eens een er graag op los slaande politieman die eigenlijk net zo goed aan de kant van de gangsters zou kunnen staan. De film wil niet veel meer zijn dan een vluggertje, dat tussen grote karweien door snel en efficiënt in elkaar is gezet. Toch is The Stone Killer zeker vergeleken met de vele miserabele Frans-Italiaanse probeersels op dit gebied een vooral visueel aantrekkelijk mengsel van humor en actie. De harde grappen en het emotieloos in beeld gebrachte geweld vloeien ongemerkt in elkaar over. Erg fraai is de scène waarin Charles Bronson met zijn auto een motorrijder achtervolgt dwars door het drukke verkeer heen. Regisseur Michael Winner (bekend van o.a. The Mechanic) kan er wat van.





The Wild Bunch

met William Holden, Ernest Borgnine en Robert Ryan

Naar een nieuwe film van Sam Peckinpah gaan kijken, verloopt meestal net zo als vroeger bij Hitchcock het geval was. Je gaat met kloppend hart van verwachting naar de bioscoop, denkend wat zal-ie nu weer bekokstoofd hebben, maar met die heimelijke angst dat het superieure niveau van de vorige misschien net niet meer gehaald zal worden. Dit gevoel had ik laatst weer voor het zien van Peckinpah's Pat Garrett & Billy The Kid. En ja hoor, het bleek weer een schot in de roos te zijn, een verrassing van jewelste. De verrassing van m'n leven was wel Peckinpah's The Wild Bunch. Een film uit 1969 die nog steeds in de bioscopen draait. Een western die ik je niet genoeg kan aanbevelen. The Wild Bunch wordt wel de gruwelijkste en gewelddadigste western genoemd die ooit gemaakt is. En dat is zeker waar. De thematiek van The Wild Bunch is in alle films van Peckinpah dezelfde gebleven. Steeds vertelt hij het verhaal van twee mannen die door een haatliefde verhouding met elkaar in conflict raken. In The Wild Bunch komt Pike Bishop (William Holden) met zijn bende te staan tegenover zijn vroegere vriend Deke Thornton (Robert Ryan), de leider van een groep premiejagers. Pike kan het roven niet laten. Hij accepteert niet dat het Wilde Westen heeft afgedaan en dat hiervoor een meer beschaafde samenleving in de plaats moet komen. In opdracht van Mapache, een Mexicaanse bandietengeneraal, gaat hij een Amerikaans wapentransport onderscheppen. Thornton wil hem dit beletten. Aan het eind van de film ontmoeten ze elkaar als één van hen de dood heeft gevonden. De slotscène waarin Pike tegen de Mexicanen strijdt, is één van de aangrijpendste geweldscènes uit de geschiedenis van de western. The Wild Bunch is een film die ontroert en fascineert. Een film die je nooit vergeet.

LUC ORIENT


Zo...we brengen haar eerst onder hypnose... slaap maar lekker, mevrouwtje...
VRRRR


VRRRRR
Lora is in gevaar!... Ik kan niet de deur intrappen...dat zou de hele zaak doen mislukken...

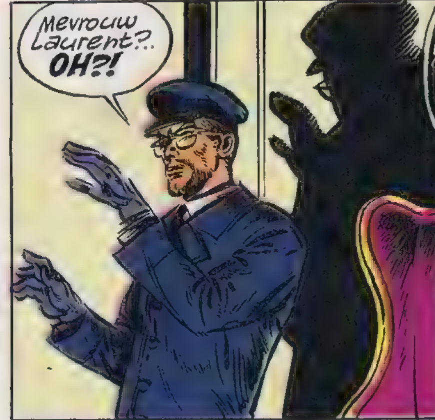

Nee...hier kom ik later nog wel een keer... gauw naar beneden!

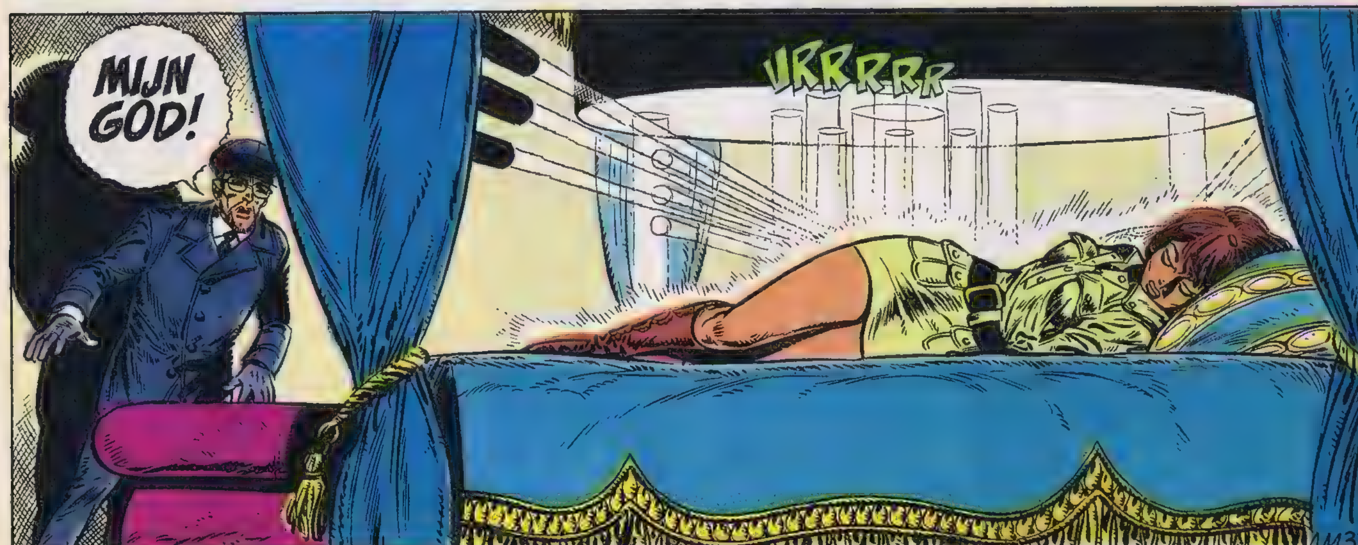

...Lora heeft voorrang!...


Ah...daar heb je het al...ze hebben je zeker weggejaagd... ik heb je gewaarschuwd!
Ja, ik weet 't... maar zeg vooral niet dat je me gezien hebt!...


Waarschijnlijk werken die lui met een gesloten televisie-circuit, dus zien ze me binnenkomen...

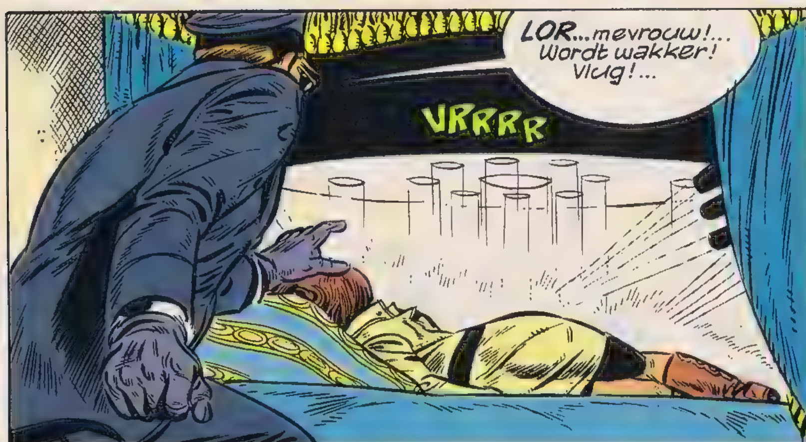

Ach wat...ik doe net of ik van niets weet en toevallig binnenkom. Ik moet en zal weten wat daar gebeurt!...


Mevrouw Laurent?.. OH?!

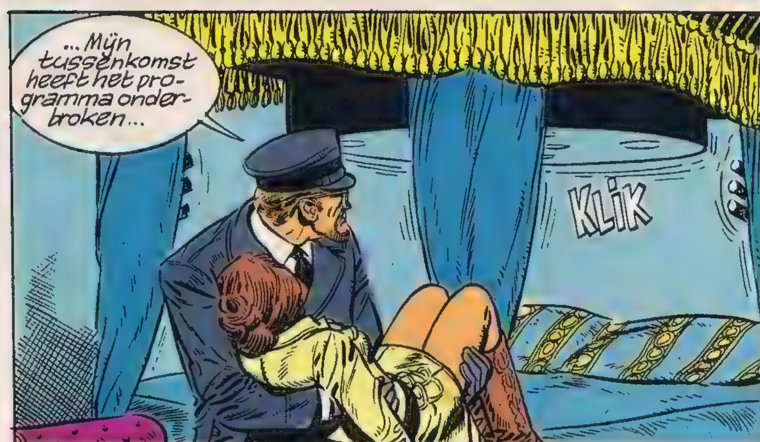

MIJN GOD!
VRRRRR
AM33

TEKST:
GREG
TEKENINGEN:
PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de super~generatie



















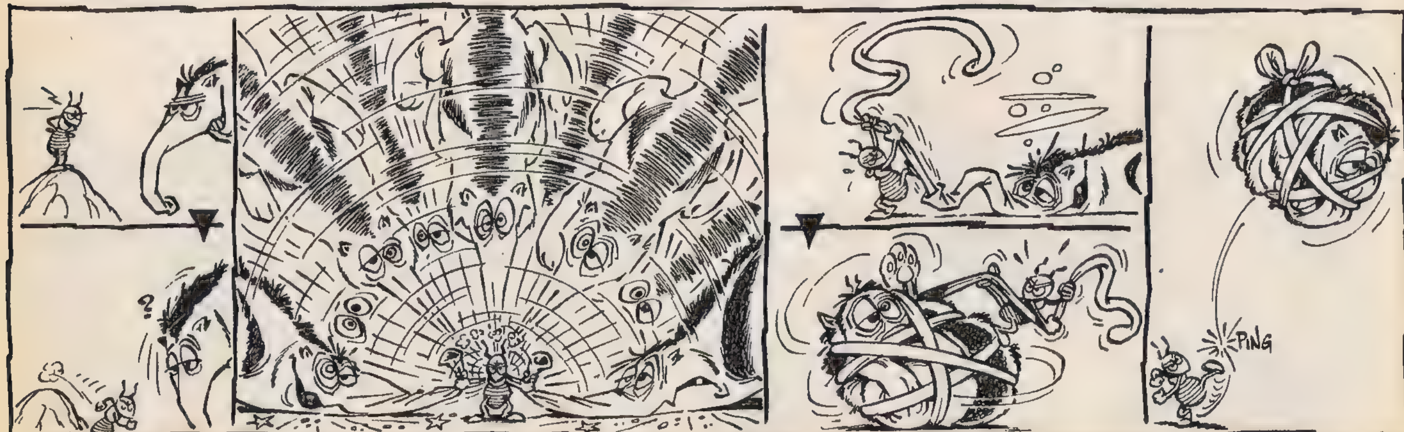
WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT







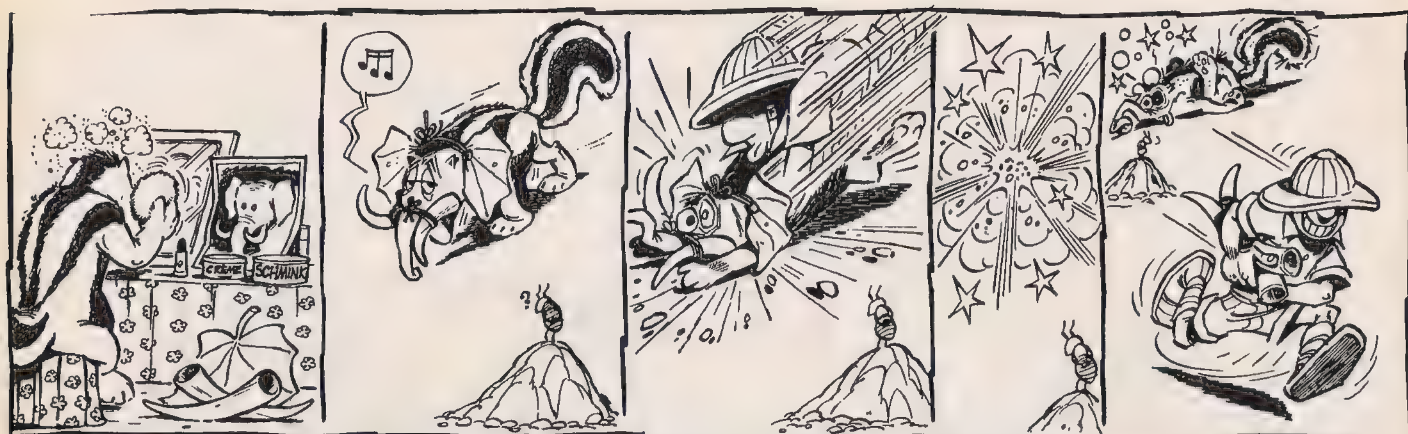


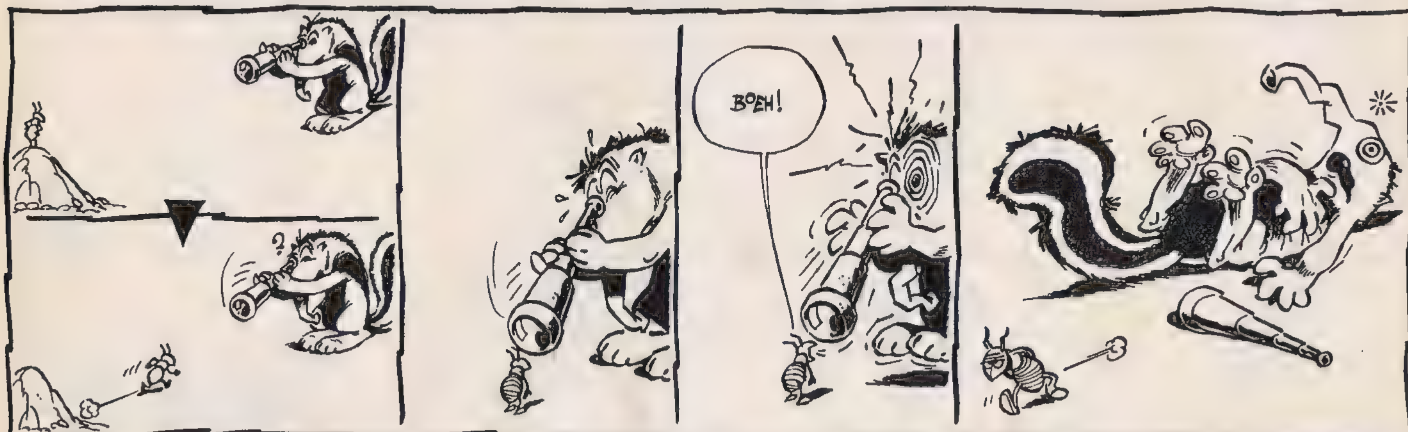
TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

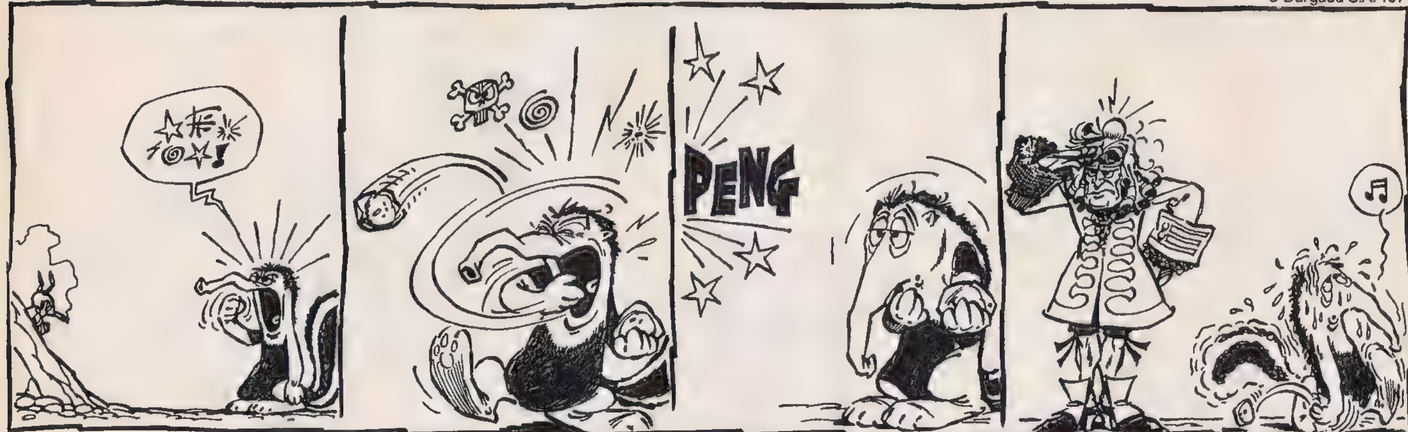
oorlog in het dierenrijk



WAANZIN, WAANZUIT









KIES MAAR
WAT JE KADO WILT HEBBEN

Pep geeft het je, als je een nieuwe abonnee opgeeft.

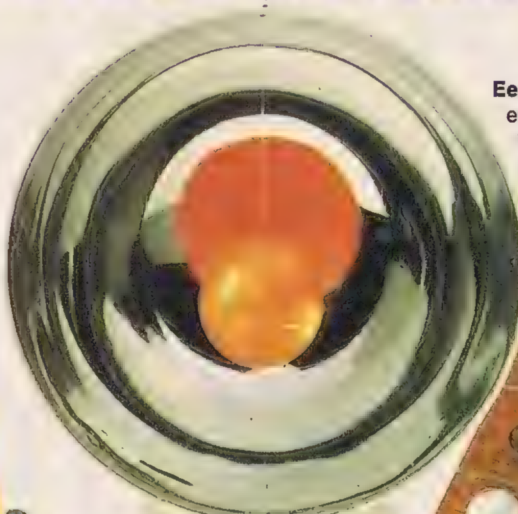
En dàt kan je nooit veel moeite kosten, want er zijn er genoeg die eigenlijk al lang abonnee willen worden op dat hele beste stripweekblad. Zij hebben alleen een duwtje nodig en dat geef jij.

Je kan kiezen uit deze kado's.

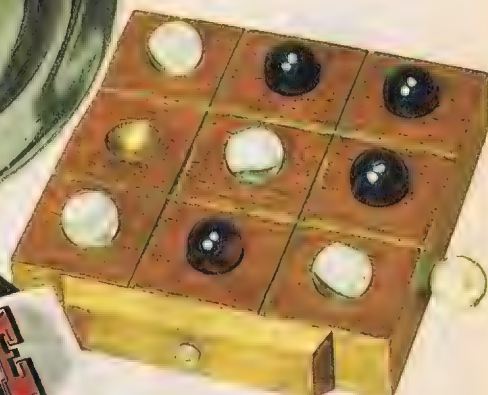
Een zeer groot, **kleurig Lucky Luke affiesje.** Formaat 65 x 100 cm.



Een horror-achtige aap, gewoon tè gek.



Een Oscillatron, een volkomen krankzinnig apparaat.



Het oer-Hollandse **boter- kaas- en eieren spel,** nu in de luxe uitvoering.



Een heel aparte **Lucky Luke grammofoon-plaat.**

PEP-ZOEK-MAAR-UIT-BON

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar, Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen kado wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:

* per bladenman/per post: aangeven wat je wenst.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 nrs.)
Deze aanbieding geldt t/m 1 maart 1974.

5-Pep-7401A

Opgegeven door: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Stuur mij als kado: aangeven wat gewenst wordt.

- □ Lucky Luke affiesje
- □ Lucky Luke grammofoonplaat
- □ Oscillatron
- □ Aap
- □ Boter-kaas-en eieren spel

PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN















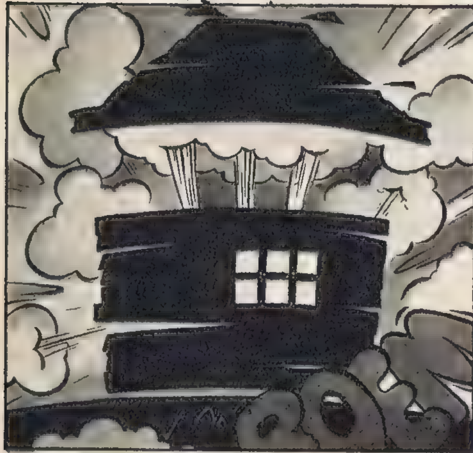






lang leve het leger

ROBERT VAN DER KROFT

























VUUR!

VUUR!

HÈ! JOEHOE!!

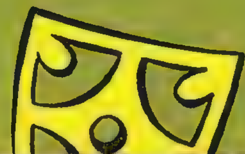
SCHIET NOU!!

HOERA! WEER EEN PAAR VRIJE DAGEN ERBIJ!

JOECHEI!

ZE KUNNEN ONS TOCH NIET MEER ZIEN! OP NAAR HET VERTIER!

DAAR HEB JE WEER ZO'N OFFICIER DIE ZO NODIG VOOR HELD MOET SPELEN! NOU, IK SCHIET TOCH NIET!



PEP's lonely hearts club









De Top 3 van Dupuis

Ik maak graag lijstjes, bijvoorbeeld van lichaamsdelen die met een p beginnen, of van de volgorde waarin ik de lp's van Redwing het beste vind (op dit moment staat no. 3 no. 1). Geen wonder dan ook, dat er een onbedwingbare lust in mij opkwam om uit te rekenen welke 3 boeken ik het leukste vond van de 12 albums, die de Brusselse uitgeverij *Dupuis* een tijdje geleden op de markt heeft gebracht! Deze dongen mede: de nieuwe albums van Guust Flater, Yoko Tsuno, de Blauwbloezen, Buck Danny, Robbedoes, Baard en Kale, Sophie, Zwartbaard, Ford T en Bollie en Billie, en de eerste boeken van Khena en Archie Cash. Maar toen het erop aan kwam om een *volgorde* te maken, kreeg ik weer met het probleem te maken dat in zo'n geval toch altijd weer op weet te doemen: ik vind NOU *dit* wel het beste, en *dat* boek no. 3, maar gisteren vond ik het boek dat NU 2 staat nog leuker dan dat wat nu 1 staat, en straks is het vast wéér anders! Geen wonder dan ook, dat er VIJF albums in de Voorlopige Top Drie Van Dupuis staan: „Flaters, floppen en flouzen" (Guust Flater), Bollie en Billie no. 9, „Het Dal Van De Groene Dood" (Buck Danny), „Outlaw" (De Blauwbloezen) en „Vulcanus' Smidse" (Yoko Tsuno). Dat wil niet zeggen dat de andere zes NIET in de Top Drie kunnen komen te staan, hoor. Maar NU nog niet.

GUUST FLATER ga ik niet bespreken. Wie niet beseft dat elk nieuw boek van hem een verplichte aankoop zou moeten zijn, te regelen bij de Wet, of Bij Koninklijk Besluit, wat kan het mij schelen, is…

BOLLIE EN BILLIE: daar geldt ongeveer hetzelfde voor. Bovendien staat Bollie groot genoeg afgebeeld bij dit stukje, dat is al reclame genoeg voor onze concurrent (maar we blijven goede vrienden, awel).

BUCK DANNY's wijn behoeft geen krans. Bovendien ben ik véél te benieuwd naar het vervolg op dit schitterende, briljante boek, om te kunnen beoordelen of dit écht een schitterend en briljant boek is. Hup, Hubinon (zie PEP 1, pag. 26-27).

YOKO TSUNO is een hele mooie Japanse, en tekenaar *Roger Leloup* ontwikkelt zich steeds meer als de *Edgar P. Jacobs* van Dupuis. Ik vind alleen zijn poppetjes nog véél te „popperig", het lijkt alsof ze van latex zijn. Maar zijn poging om de vrouw de plaats te geven die zij verdient, is aardig bezig te slagen; *Yoko Tsuno* wordt een topstrip, wat ik u brom. Het inkleurwerk van „Studio Leonardo" kan moeilijk beter. Als Leloup erin slaagt om ZIJN wereld nog meer te laten lijken op de echte, waarin wij leven — waardoor het de lezer makkelijker zal vallen zich met de heldin te identificeren — ga ik dit de beste strip uit Robbedoes noemen.

DE BLAUWBLOEZEN (scenario: Cauvin, tekeningen: gedeeltelijk Salverius, gedeeltelijk Lambil) is nog altijd zwaar onderschat. Door de grandioze „kanker-teksten", die Cauvin korperaal Blutch in de mond legt, begint deze serie al bijna net zo leuk te worden als „onze" Lucky Luke. Tenminste, dat vind *ik*. „Outlaw" is een aardig verhaal, waarin weer eens een parodie op de bekende kolonel Custer voorkomt (hier heet hij „Küstler", bij Blueberry „Generaal Geelkop", ofwel „generaal Allister").

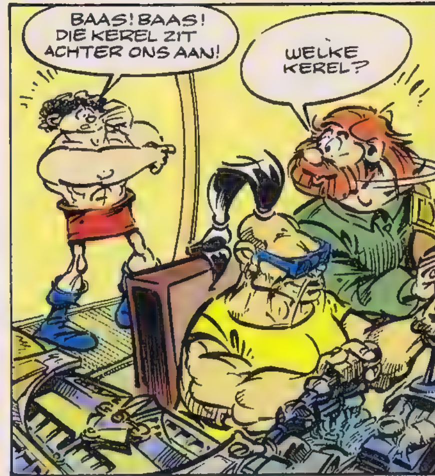
Zoals altijd zijn ook deze Dupuis-albums vrij duur, maar wel prima verzorgd.

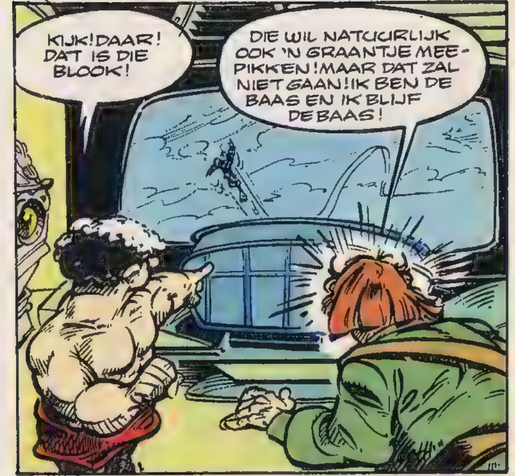
Jan van Erp



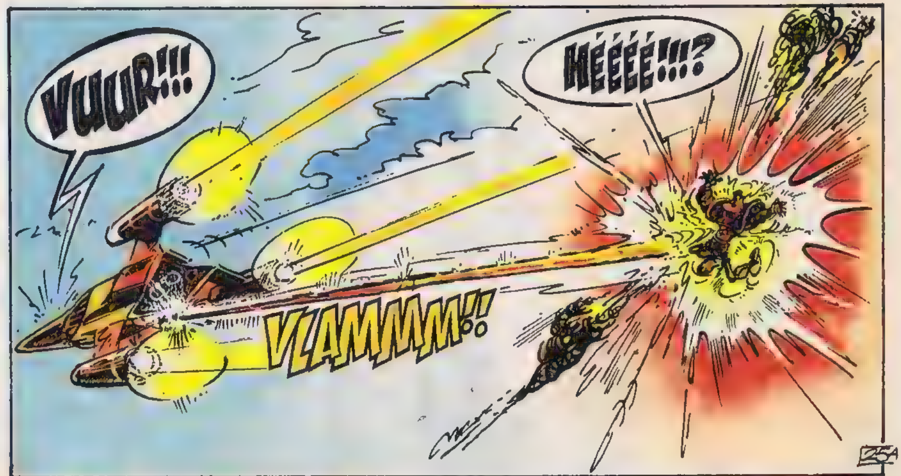
BLOOK


CROOK IN DE IJZERS EN WIJ DE BAAS! WIE HAD DAT KUNNEN DENKEN?!


BAAS! BAAS! DIE KEREL ZIT ACHTER ONS AAN!
WELKE KEREL?

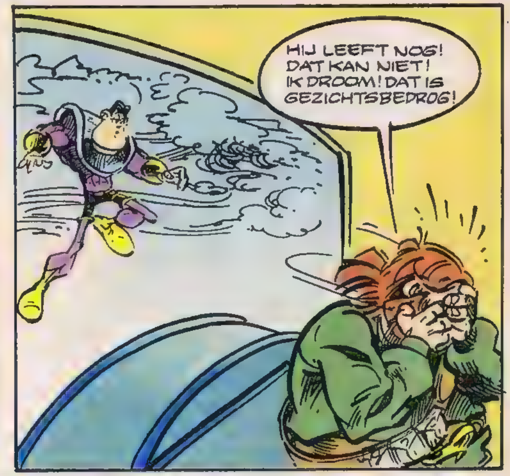

KIJK! DAAR! DAT IS DIE BLOOK!
DIE WIL NATUURLIJK OOK 'N GRAANTJE MEEPIKKEN! MAAR DAT ZAL NIET GAAN! IK BEN DE BAAS EN IK BLIJF DE BAAS!

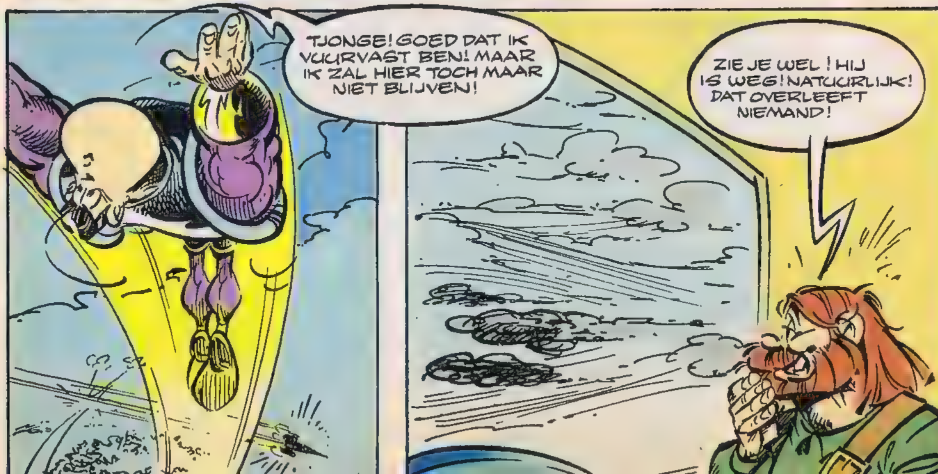

NAAR DE KANONNEN!
JA, BAAS!


VUUR!!!
HEEEE!!!?
VLAMMM!
25A


RAAK! EEN VOLTREFFER!


?!?


HIJ LEEFT NOG! DAT KAN NIET! IK DROOM! DAT IS GEZICHTSBEDROG!


TJONGE! GOED DAT IK VUURVAST BEN! MAAR IK ZAL HIER TOCH MAAR NIET BLIJVEN!
ZIE JE WEL! HIJ IS WEG! NATUURLIJK! DAT OVERLEEFT NIEMAND!

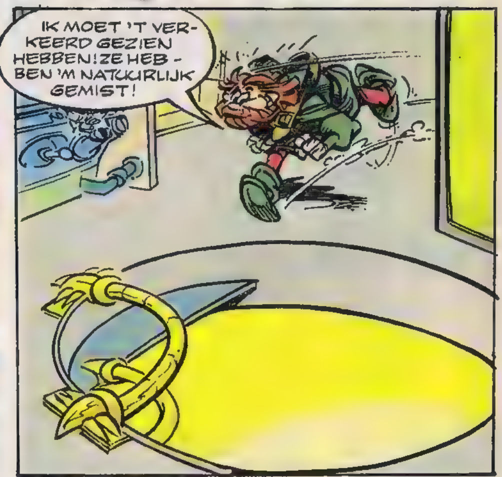

WAT NOU WEER?!?
BAAS! BAAS!
25B

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

de ruimtepiraten

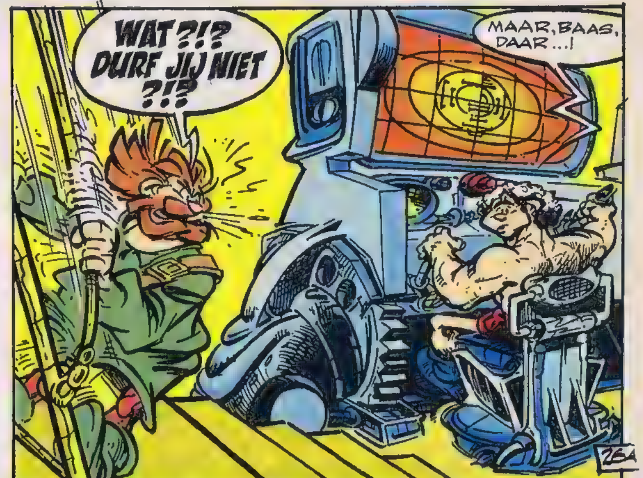


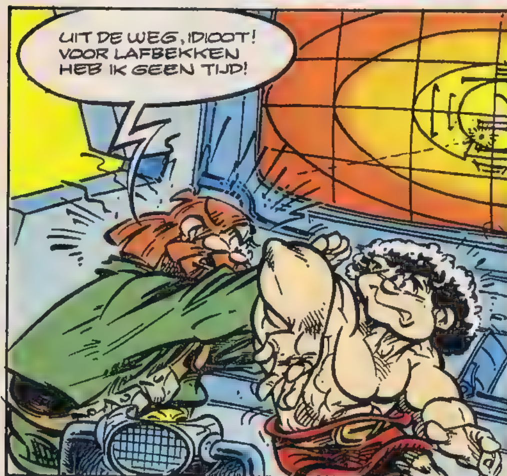




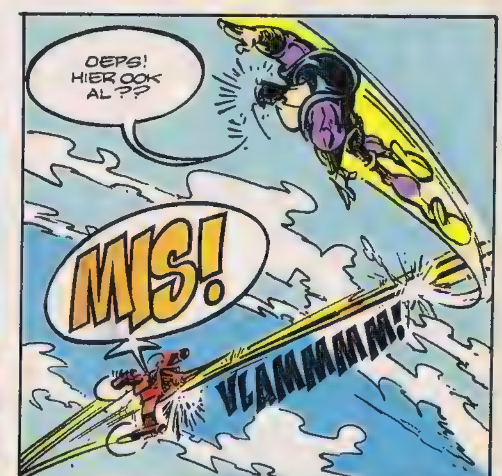


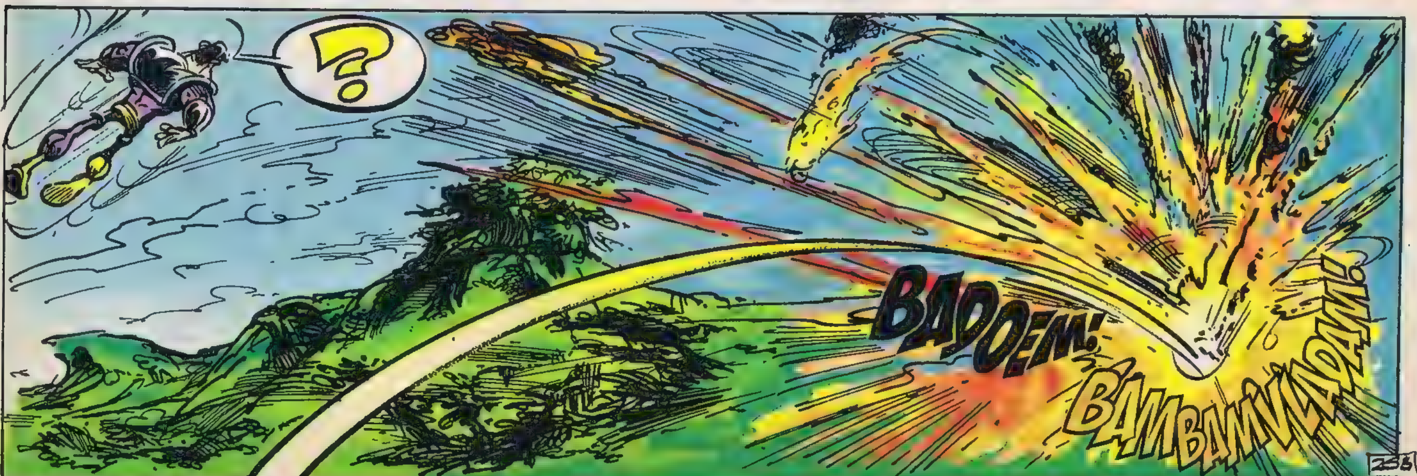












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE



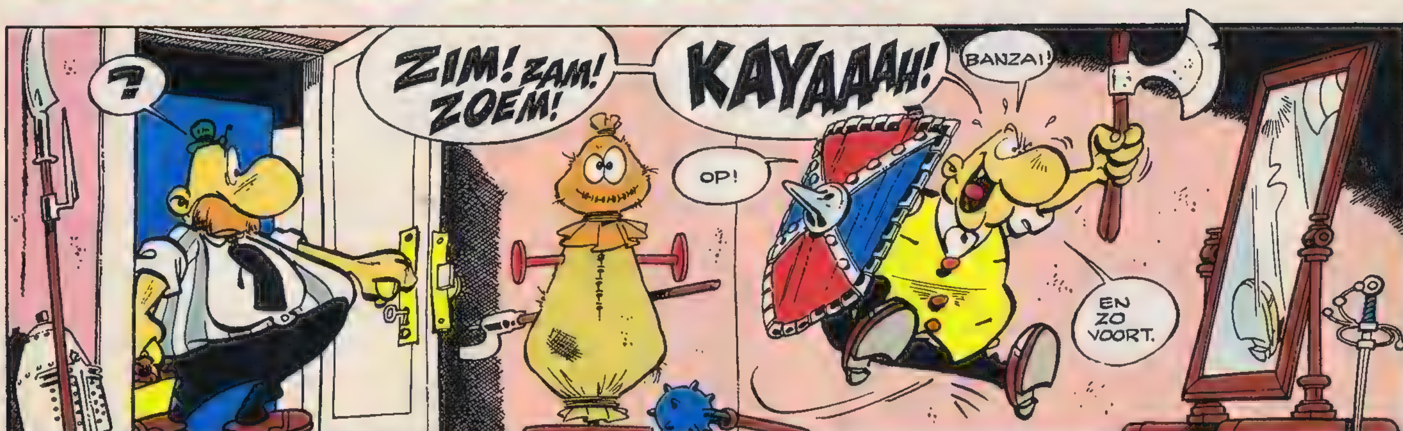
DOOR
WILLY LOHMANN

de dynamo-zaak

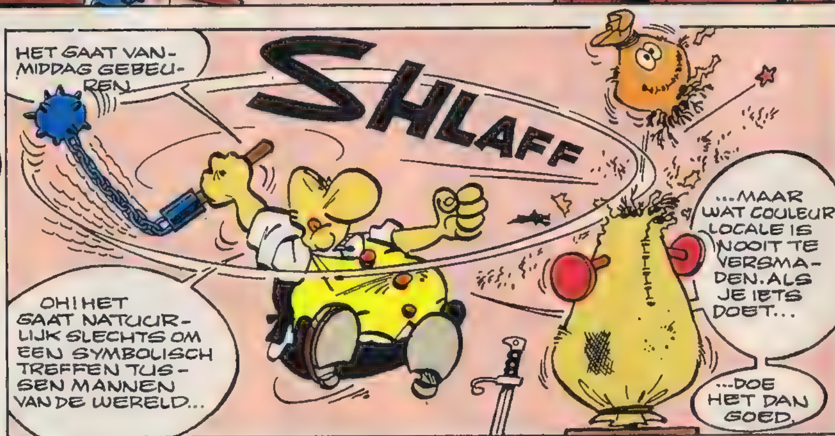


WORDT VERVOLGD

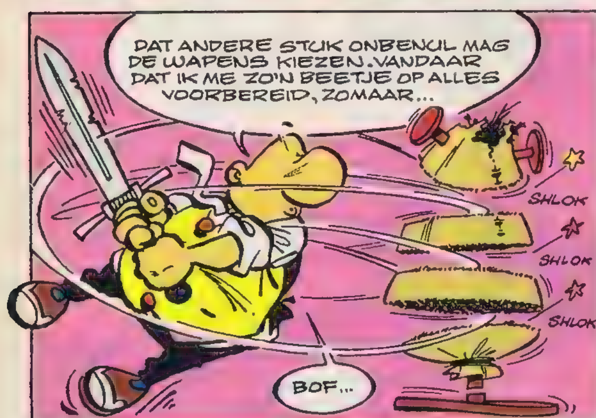
OLIVIER BLUNDER







© Dargaud S.A. 1974









319A.

TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

kogelvrijdom



319 B

ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK









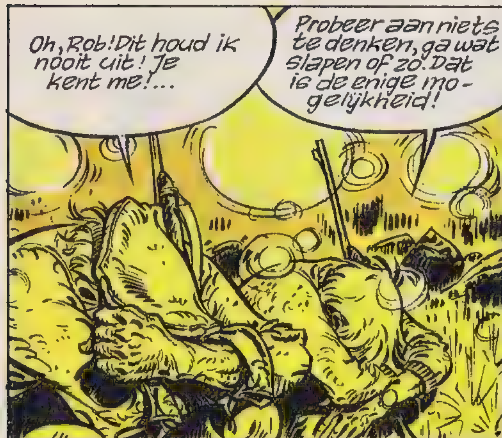








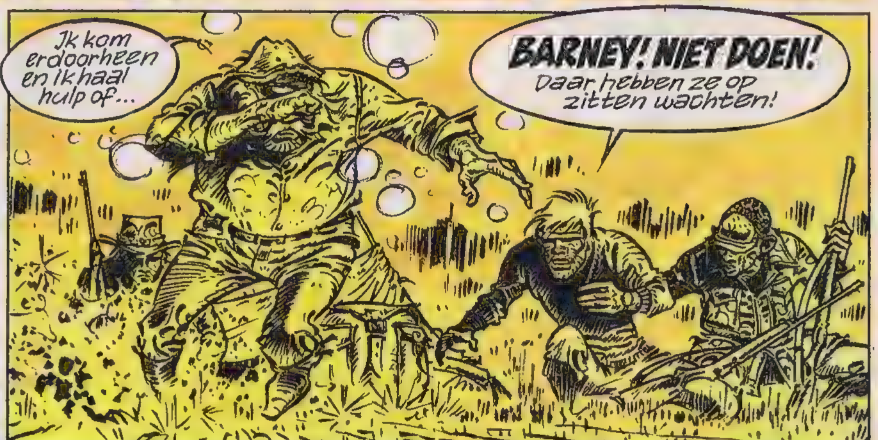
koffie en smaragden













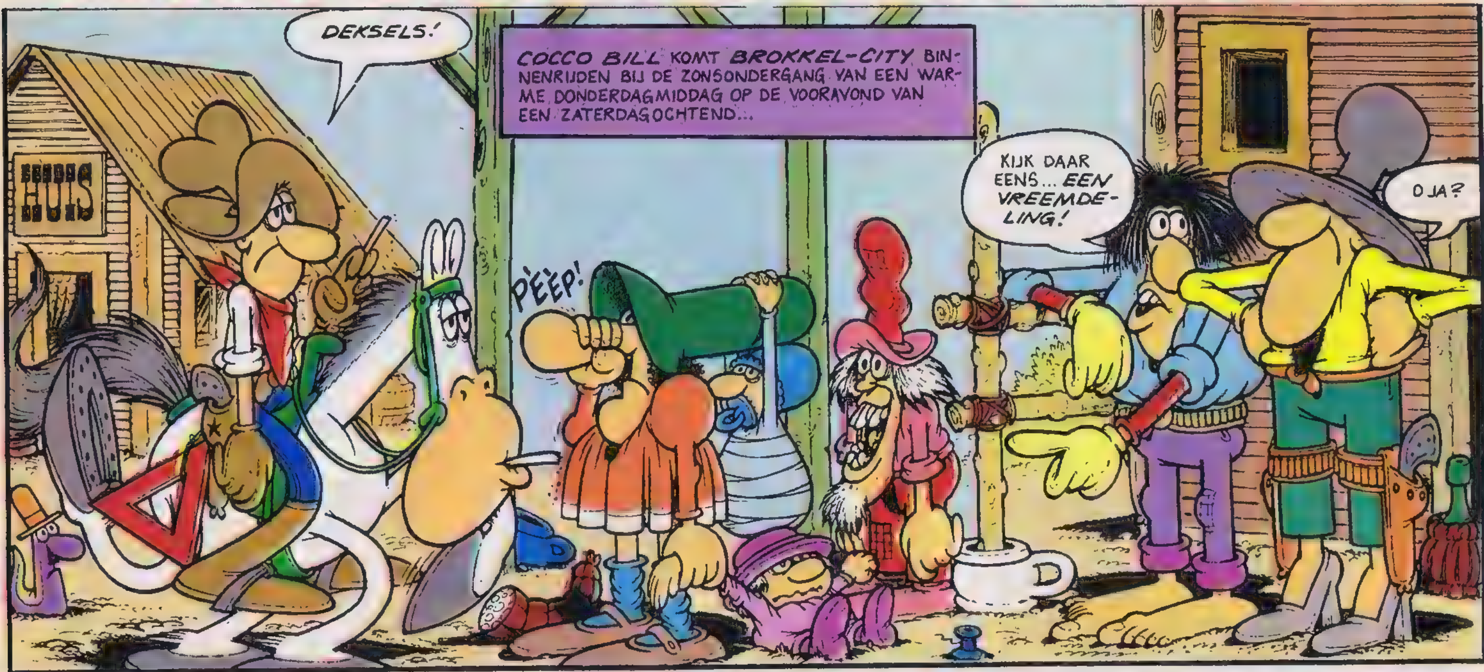






WORDT VERVOLGD

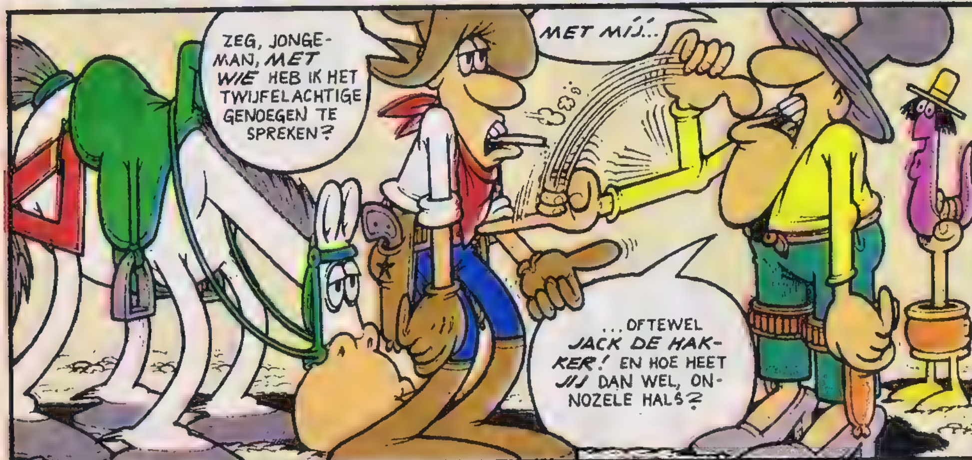
COCCO BILL IN BROKKEL-CITY





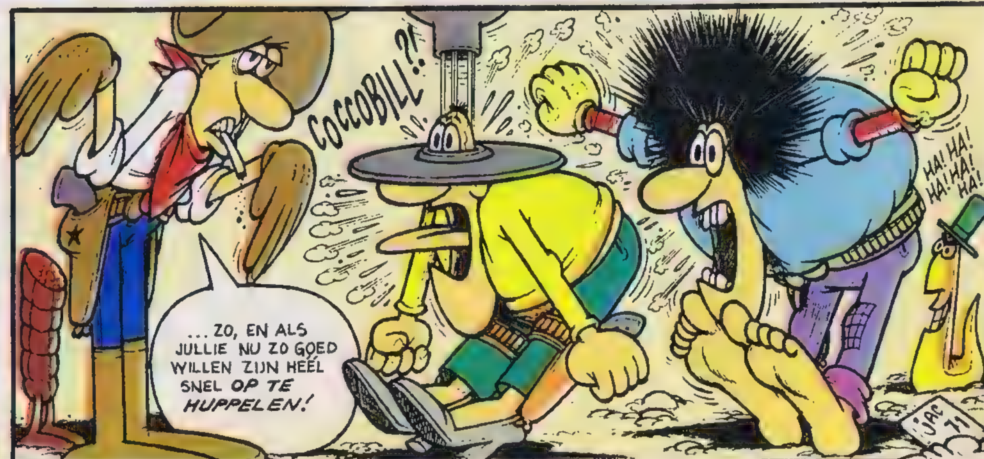






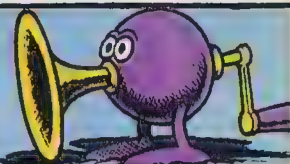




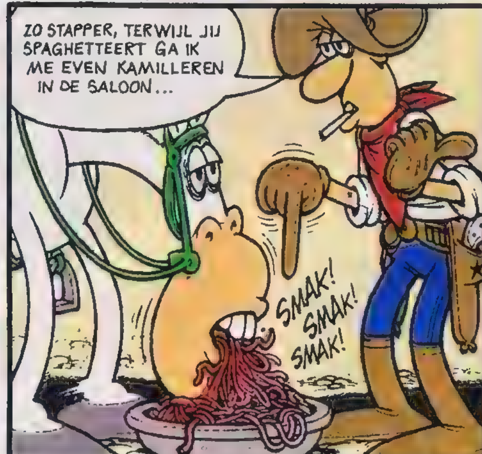


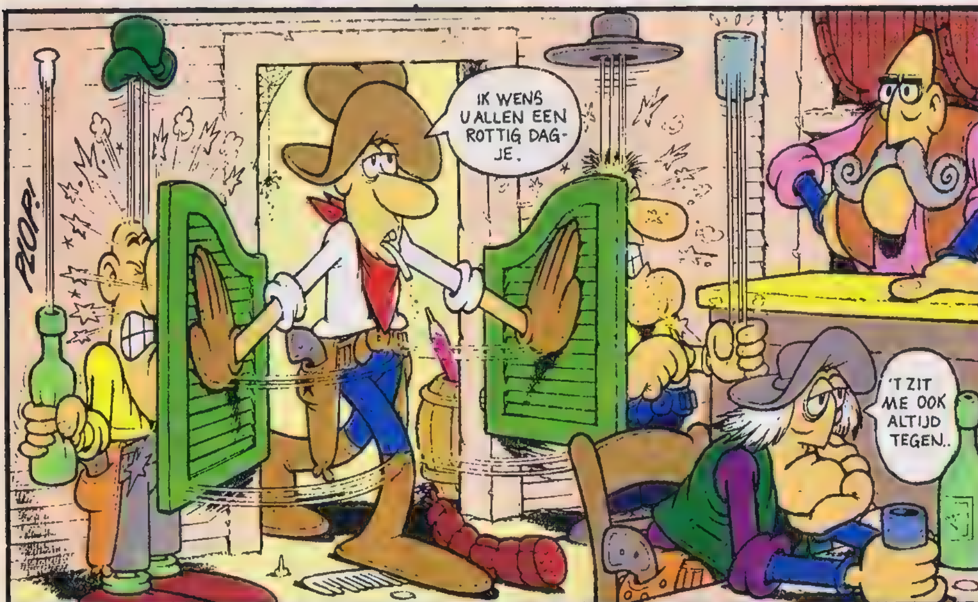
door:
JACOVITTI
vertaling:
ANNEKE VAN WISSEN



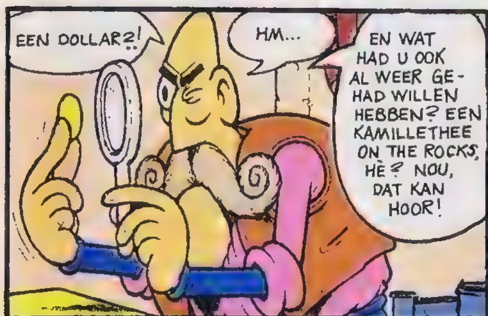


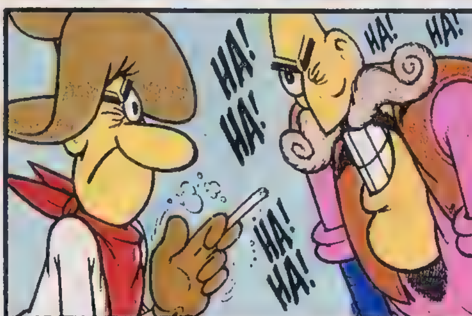
















HET GEWELD IN DE STRIP



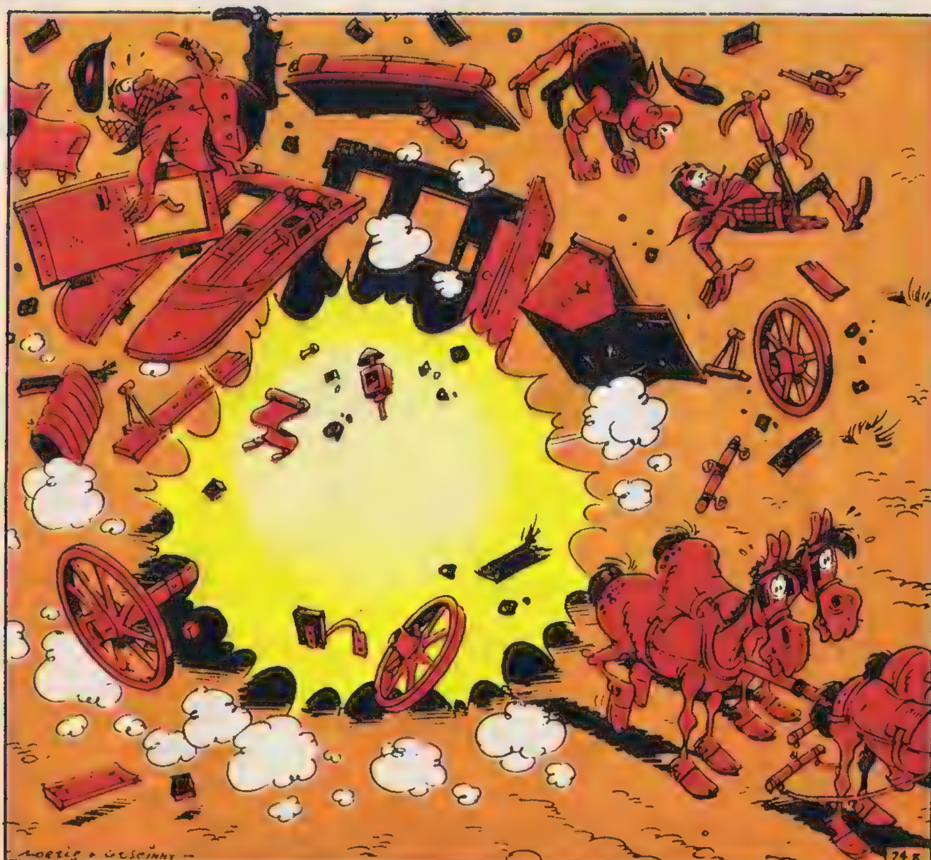


Herkent u alle stripplaatjes op deze pagina? Het plaatje boven komt uit ASTERIX, de plaatjes hier vlak boven en rechts uit BLUEBERRY (wel wat erg brute plaatjes, maar ze stonden dan ook in het Kerstnummer van PEP — nr. 51, 1973); de postkoets hieronder explodeert uiteraard in een avontuur van Lucky Luke.

Leven wij in een bloed-golf? Neemt het geweld in de strip onrustbarend toe? In BLUEBERRY en ROB PALLAND „vallen echt doden"; en hoewel de slachtoffers van ASTERIX of LUCKY LUKE hooguit een blauw oog, een deuk in hun helm of een onklaar geschoten revolver oplopen, worden ook in DIE strips verschillen van mening vaker met een knokpartij opgelost dan met een goed gesprek. Dat is toch ongezond voor jonge lezers, zou men kunnen menen. Ik zwijg dan nog over wat men soms in bladen als „Creepy" en „Vampirella" kan vinden: het bloed doet de bladzijden soms aan elkaar kleven... (miam!)

Is er iets gevaarlijks aan 't gebeuren? Naar mijn idee niet. Ik geloof niet, dat „tere kinderzieltjes" „onherstelbare schade" op kunnen lopen als ze worden „blootgesteld aan gevaren, zoals geweld, sex en politiek" (ik citeer de heer D.I. Recteur). Ja, veel mensen denken dat dat wèl zo is; maar volgens mij is het ergste wat die kinderzieltjes kan overkomen, dat er barsten komen in een aantal starre vooroordelen, die hun ouders in hen hebben getracht over te planten. En of dát nou zo'n ramp is... „Elke tijd krijgt de strips die ze verdient," om mezelf te citeren. Deze tijd ziet er toevallig nogal gewelddadig uit, tenminste voor mensen die eraan gewend zijn dat er „taboes" bestaan waardoor de zaken verdoezeld worden waar ze niet zo goed weg mee weten. Die taboes zijn er, om het leven eenvoudiger, doorzichtiger, beschermder te maken; iemand die precies weet wat mag en wat niet mag, heeft weinig last van „hinderlijke" ogenblikken van twijfel. Twijfelen is lastig, verwarrend, akelig. Want er bestáát geweld! Er bestáát sex! En zo meer. Dat zien we elke dag op de televisie. Het is daarom onzin om te doen alsof de wereld een vreedzaam paradijs is, een paradijs waarin boeven nooit iets ergers oplopen dan een blauw oog, een deuk in hun helm of een onklaar geschoten revolver. Het is weliswaar pijnlijk om te moeten ervaren, dat je gordel van beschermende taboes aan het wankelen gaat, het lijkt alsof er aan je rustige wereldje een einde komt, maar wat moet dat moet. Het lijkt me voor een jonge lezer veel gevaarlijker om opgevoed te worden in een warm wollig bedje van veilige beslotenheid, in een wereld waarin geen kruitdamp doordringt, en dan plotseling geconfronteerd te worden met de Aarde waarop we leven, waarop „geweld" een primitief soort beestachtigheid is, maar wel degelijk overal te vinden valt.

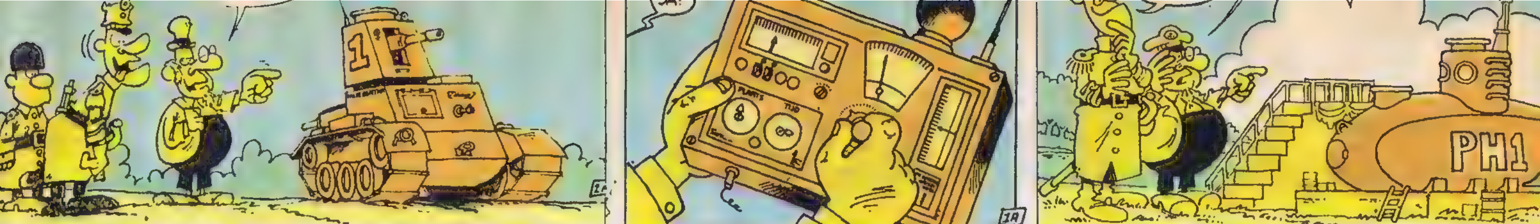




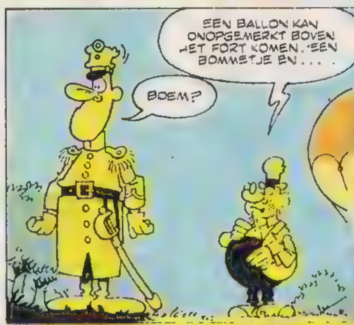
Er zijn ook strips op de wereld. Hoe meer die eraan kunnen meewerken om de lezer vertrouwd te maken met „wat echt bestaat", hoe beter; als ze maar met de juiste BEDOELING gemaakt worden. De intentie kan b.v. zijn: zo reëel mogelijk een situatie beschrijven, of: het afschuwelijke van een bepaalde situatie aantonen; NIET: de lezer lekker maken met veel geknok en geknetter, alleen omdat hij het zo graag leest. Een beestachtig verschijnsel tot amusement verheffen, DAT is niet netjes, vind ik. Iemand mishandelen of doodmaken, alleen omdat hij het niet met je eens is, dát is pas écht smerig.

Jan van Erp

PS: Stuur mij gerust uw reactie op dit stukje. Dan stuur ik een knokploeg.



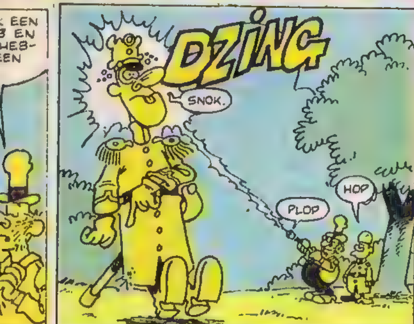












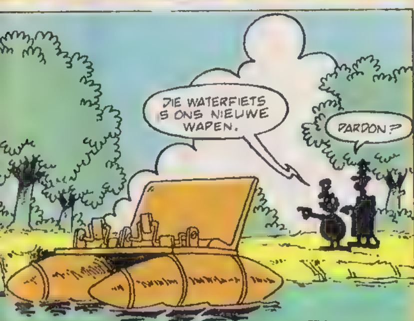
Een van onze gewelddadigste medewerkers is wel DE GENERAAL. Wat die al niet geprobeerd heeft om aan de macht te komen! Omdat lezers ons vaak vragen, in welk nummer van PEP een bepaalde aflevering van De Generaal heeft gestaan, besloten we maar eens een lijstje te maken. Pietje heeft me er erg bij geholpen, Pietje miam, je bent een schat.

We gaan het als volgt doen: eerst noemen we de naam van het wapen waarmee de Generaal getracht heeft de maarschalk de voet dwars te zetten, en daarachter staat in welk nummer van PEP van welke jaargang dat verhaal heeft gestaan. „+ v." betekent, dat op dat nummer van PEP een voorplaat zat met de Generaal erop (dit voor de mensen die ALLES willen weten).

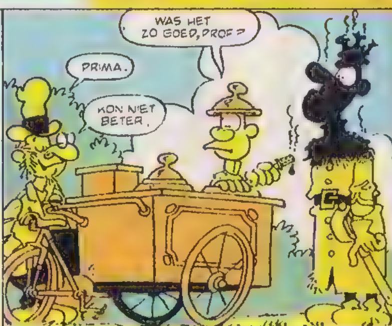
De Tank (+v.) 29(71) De Tijdmachine 30(71) De Ballon 31(71) De Generaal 33(71) De Duikboot 34(71) Het Bombardon 35(71) De Taart (+v.) 46(71) De Kinderwagen 47(71) Het Vliegtuig 48(71) De Vlammenwerper 10(72) Het Trojaanse Paard (+v.) 11(72) (deze elf verhalen staan in het eerste album van De Generaal) Het Ding 12(72) De Waterfiets 13(72) De Tour De Fort 14(72) Het estafettestokje 34(72) Het Jubileum (twee pagina's) 40(72) De Bomvirtuoos 1(73) De Jamboree 2(73) De Overval 4(73) De Granaatwerper 5(73) Truus (+v.) 22(73) (uithaler Truus: 30(72) De Tsé-Tsé-Vlieg (+v.) 37(73) Het Ultrageluid 39(73) De Superbom (drie pagina's) prijsPEP De Zak (+v.) 48(73)

Dit jaar komt er een tweede album van de Generaal uit, zeggen ze. Met Peter de Smet zijn arm gaat het alweer wat beter, dank u.

PEPITA

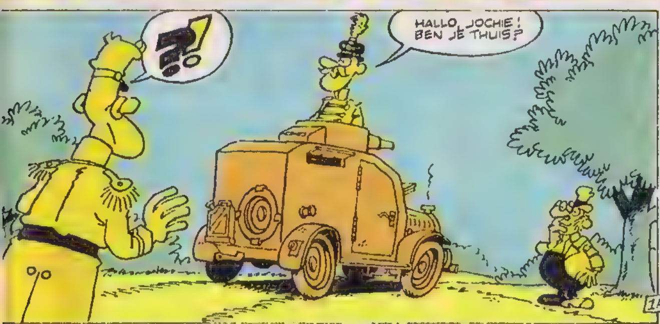


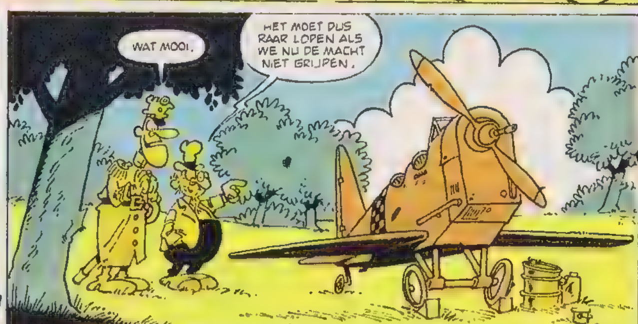


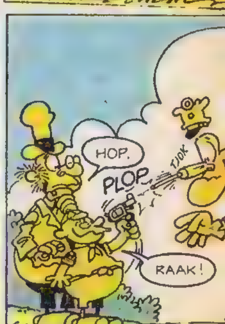




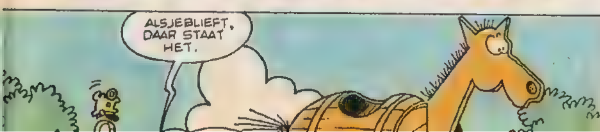




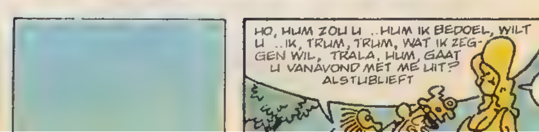




DE WAPENS VAN DE GENERAAL







DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER





















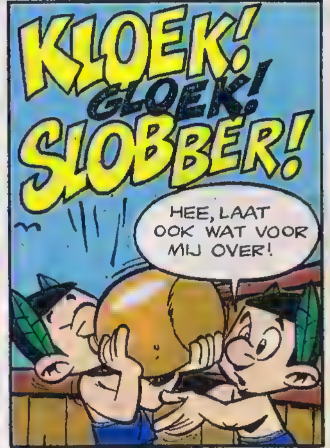


het water van de styx

























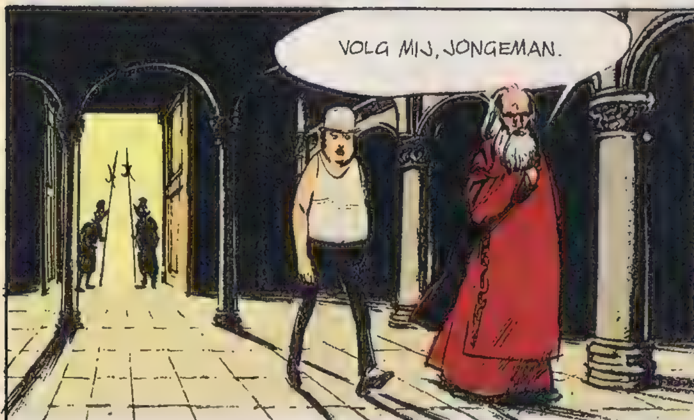
WORDT VERVOLGD

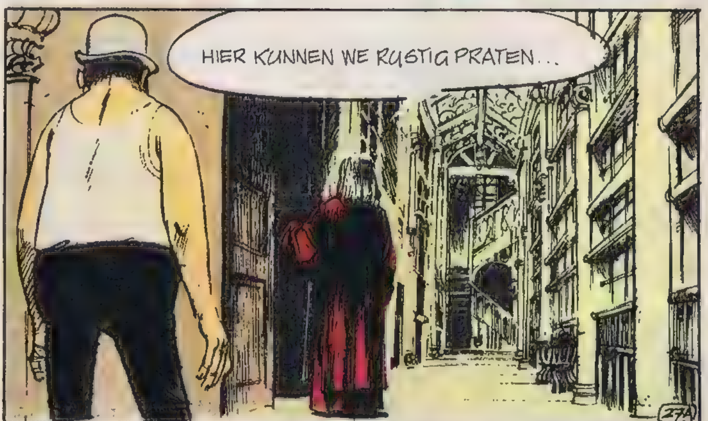
TIME IS MONEY

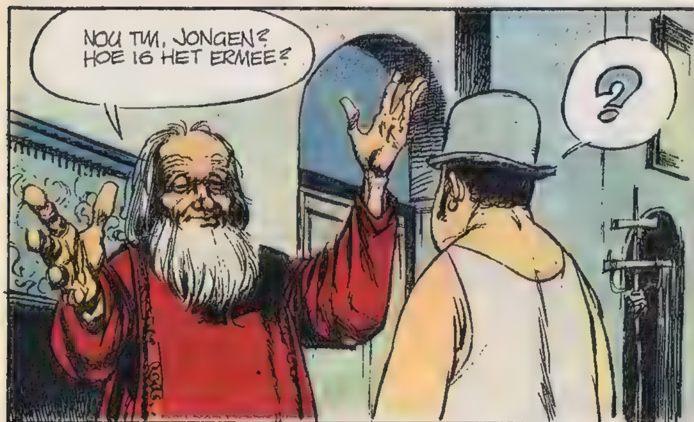
TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS

















VERTALING:
JAN VAN ERP

de trans~tijd~handelaar



















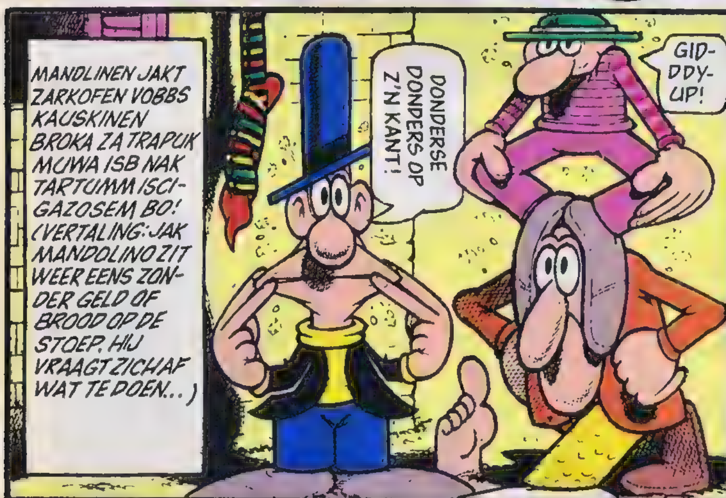
WORDT VERVOLGD

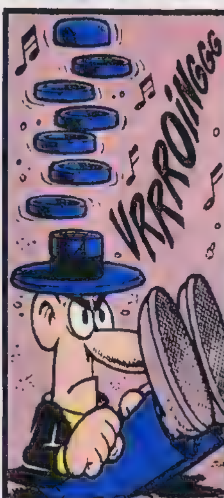
JACOVITTI

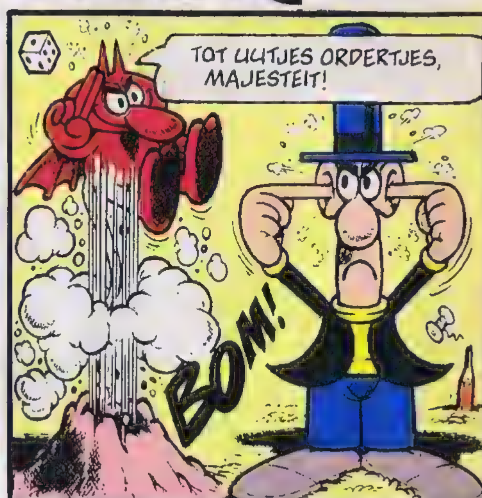
JAK MANDOLINO

DRUK IN DE WEER

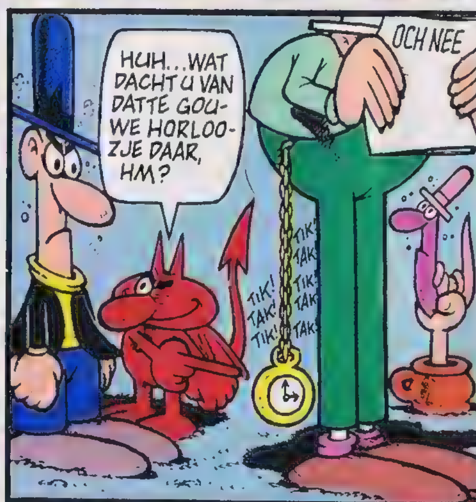
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: TONNY KOOT



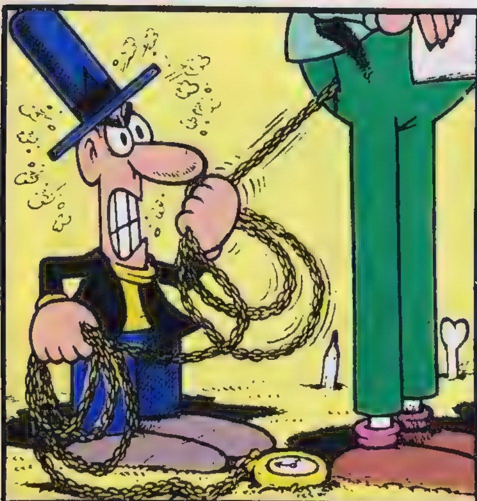








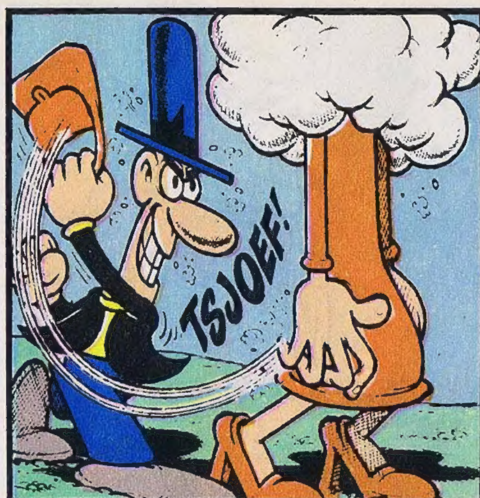









EH... KIJKES... DATTE DAMETJE LOOP MET HER HOOFD IN DE WOLKENTJES! PAKKER TASSIE!


TSJOEF!


JE GELD OF JE LEVEN!


MEVROUW... ZEI U JE GELD OF JE LEVEN?
JA!


O JA? MEVROUW IS DUS EEN ROVERES!
HIJ IS DE ROVERES! IK BEN DE BEROOFDE!


EH... NEE... ROVERES BEN IK NIET... IK BEN ROVER! DAT WÉL! MET ANDERE WOORDEN...
DAT KAN HELEMAAL NIET! ALS WAT U ZEGT, WAAR IS, HAD U MOETEN ZEGGEN: JE GELD OF JE LEVEN! EN NIET ZIJ! PROBEER ME NIET IN DE WAR TE BRENGEN, MALLERD!


U HOORT TE ZEGGEN: "JE GELD OF..." ETCETERA! GAAT UW GANG!
GOED DAN... HRM... JE GELD OF JE LEVEN!


AHA! OP HETERDAAD BETRAPT!

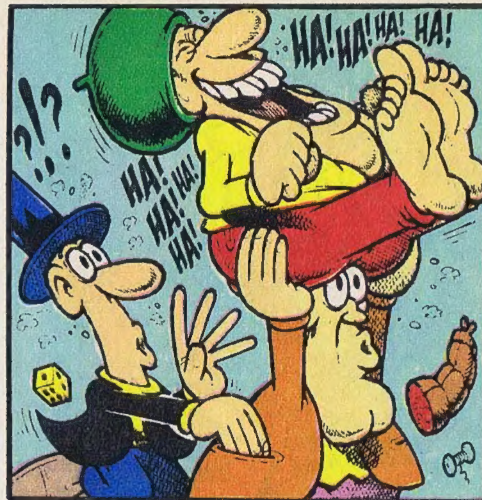

ZEG, MENEER DE AGENT...
MEVROUW DE AGENT, A.U.B.!
O, U BENT EEN DAME! ZEG KUNT U ME ZEGGEN WAAR IK EEN DROMEDARIS KAN KOPEN?


DAT WIL IK BEST ZEGGEN! MEVROUW, U VINDT NERGENS BETERE DROMEDARISSEN DAN IN BOUTIQUE "ANNEKE" IN DE KALVERSTRAAT! MAAR ALS U VOORDELIG UIT WILT ZIJN, KUNT U BETER... WACHT IK BRENG U WEL EVEN!
DANKUWEL!


DIE KLUNS DAAR... MOET DIE NIET...
RUSTIG LATEN LIGGEN!
ZEG, IK ZOEK OOK NOG EEN DOZIJN PINGUINS EN EEN PAAR KONIJNEN!


BING! BANG!
BENG!
DUIVELTJE, JAARDIGE GROLLEN
BONG!
BUNG!
DUIVELSE & DONDERS! IK EIS MET KRACHT EEN GEMAKKELIJKE KLUS, EN VLUG!
JAC 73


HEE POPPELEPEE! DAT KERELTJE KUNNU RUSTIK ZAKJES-ROLLEN! HIHI! GNIFFEL!


HA! HA! HA! HA!
?!?
HA! HA! HA! HA!


MENEERTJE TOE, BE-STEEL ME NIET! IK HEB WEL EEN *DIKZAKJE*, MAAR GEEN *DIK ZAKJE*!


DAN PERBEER DATTE HOND TE JATTEN! KUNNU *ALTIJDS* VERPATSEN, MAKKER!


?!?
HOU JE POTEN THUIS, KLUNS... *HIJ* IS DE HOND!


WAF! WAF! WAF! WAF! WAF! WAF! WAF! WAF!

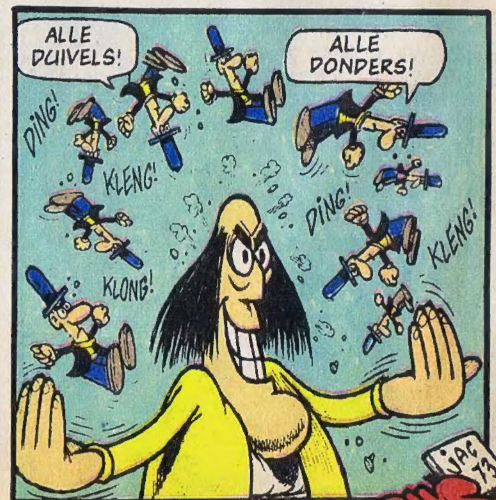

EH... PAK DAN ZO'N *HOEDJE*... DIE HEEFTER *TOCH* ZAT...


MAMMA OE!


VOOR U, HEER DIEF, IS DIT EEN STROP! DIE HOEDJES ZITTEN HEEL VAST AAN MIJN KOP... VOOR U EEN STROP, VOOR MIJ EEN STRAF... DIE HOEDJES KUNNEN ER NIET AF!


KLING! KLENG! KLING! KLANG! DING! KLING!
NOU... DANNES DATTE *TOVERGOOCHELARUS*! HEE? IS DAT NIKS?


KLING! KLENG! DING! KLANG! KLING!


ALLE DUIVELS!
ALLE DONDERS!
DING! KLENG! KLONG! DING! KLENG!
JAC 73

PAKT DAN DATTE SCHOENTJES! KIJKJES! DIE STOMME JACOVITTIETJE HEB VERGEET BEENTJES TEN TEKENENENEN! HEE? HOLA? SIRE?

DEZE TEKST STAAT OP ZIJN KANT

WAT IS DAT IN VREDESNAAM VOOR IETS?!...

EN DEZE OOK AL. JA.

JACOVITTI IS TOCH NIET ZO STOM ALS JIJ DENKT! HIJ TEKENDE DAT BEEN NET OP TIJD OM MIJ EEN SCHOP TE GEVEN... ZOALS *DEZE* HIER... VOEL JE WEL, MORMEL?!

SCHOP!

POPCORN, JE BENT EEN BESCHERMDUIVELTJE VAN *NIKS!* JE BENT EEN *KLUNS!* EEN *KRUK!* ZELFS *IK* ZOU HET NOG *BETER* DOEN!

DRUIVEL: GRAPPEN OM JE PLAT TE LACHEN!

O *JA?!* PROBEERTJES HET DAN MAARUS EENTJES OF TWEETJES! HUP!... DAT WILLIK WELLUS ZIENTJES, MEESTER!

NOU, OM TE BEGINNEN RAAD IK JE AAN OM... HEE ZEG, WAT STA JIJ DAAR TE GNIFFELEN?

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

DONDERS, VERTEL OP! WAT IS ER?!

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

STOMME DUIVEL, SCHEI UIT MET DAT STOMME GELACH! WAT IS ER ZO LEUK? VERTEL OP, OF IK GEEF JE EEN GLOEIEND PAK VOOR JE STAART! IS HET NOU UIT?!

HIK...HIK...HAHAHA! IKKE...HIHI!...IKKE KANNUT *LAATSTE PLAATJE* AL ZIENTJES ...HAHA!...EN DAT IS...HIHIHI!... ERREG LEUKJES!
HOPLA! HOE! HOE! HOE!

WHAM! WHAM! WHAM! WHAM! WHAM!

ALLE D... AUW!

EINDE

JAC 73

Asterix op corsica

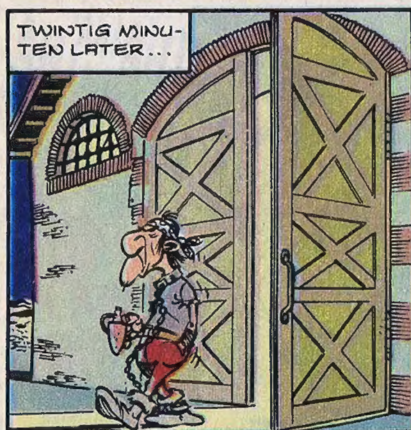
TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

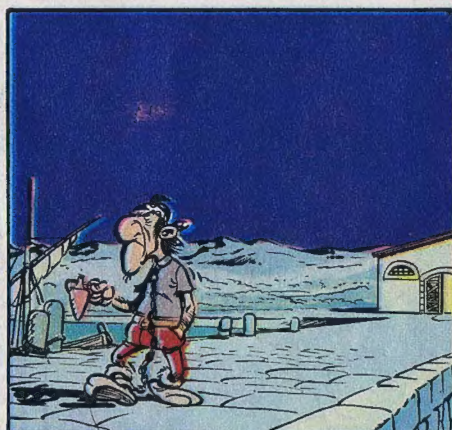


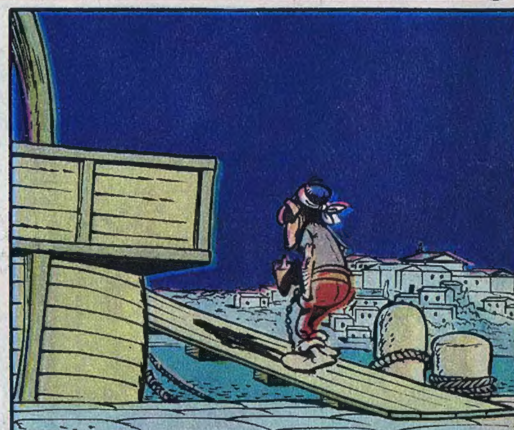




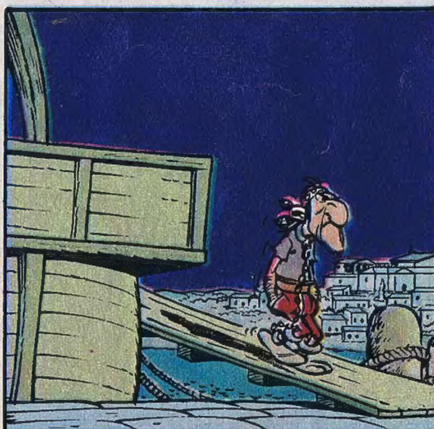














1974